

Lenguaje y Literatura

Guía de continuidad educativa

Estudiantes 9° grado

Fase 3, semana 18

**COMPLEJO EDUCATIVO SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL,
ILOPANGO, SAN SALVADOR**

CÓDIGO 70026

GRADO: Noveno. SECCIÓN: "C"

DOCENTE: Licda. Seila Esmeralda Pineda Cartagena

ESTUDIANTE: _____

FECHA DE ENTREGA: 11 de octubre de 2021 -fase 3- semana 18

Medios de entrega: En su copia de Classroom, en documento PDF, o de manera presencial.

(identifique su actividad con su nombre completo, grado y sección).



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Lectura de teatro existencialista



1. Actividad en pares

Leemos el fragmento de la obra teatral salvadoreña *Luz Negra*.

Antes de la lectura

- ¿Qué expresa el título de la obra?

Primer cuadro

Un patíbulo en el centro de una plaza. Basura, sangre y desorden. Recién pasado el mediodía, el sol pega sobre la escena. Moscas, muchas moscas. Goter yace, la cabeza vertical en un sitio y el cuerpo horizontal en otro, sobre la tarima. Mueve los ojos hacia todos los rumbos posibles.

Abajo, en el pavimento, Moter, en iguales condiciones.

Goter

¡Ja ja ja ja!

Moter

(Silencio. Mueve los ojos, indiferente).

Goter

¡Ja ja ja ja! ¡Te cortaron la cabeza!

Moter

¡Estúpido!

Goter

¡Ja ja ja ja!

Moter

No veo motivo para reír. Me cortaron la cabeza, y qué.

Goter

¡Ja ja ja ja!

Moter

A ti también te la cortaron.

Goter

Es cierto... ¡Ja ja ja!... También me la cortaron.

Moter

¿Entonces?

Goter

Que no me río de mí, sino de ti. ¡Ja ja ja ja!

Poco a poco muere la risa. Un silencio.

Moter

A veces, cuando pienso que bien pudimos...

¿Te sientes mal?

Goter

¡Vaya pregunta!...

No, no es que me sienta precisamente mal... Es que... nosotros... así...

Conoce a...



Álvaro Menen Desleal (seudónimo de Álvaro Menéndez Leal). Cuentista y dramaturgo salvadoreño. Perteneció a la Generación Comprometida. Escribió textos de ciencia ficción y de carácter existencialista.

En 1965, con *Luz negra*, dividida en dos cuadros y un prólogo, ganó el primer lugar en los Juegos Florales Hispanoamericanos de Quetzaltenango, en Guatemala.

Moter

¡Vamos! Es lo mejor que podía ocurrirnos... ¡Chassss! Nos cortaron la cabeza y, al cortarla, también cortaron nuestros problemas.

Goter

Es cierto. Así, todo ha terminado. Sí; todo ha terminado. Un silencio.

Goter

¿Ves tu cuerpo?

Moter

Lo tengo frente a mí. [...]

Moter

(Abruptamente) ¡Cállate! ¿Qué te pasa?

Moter

Me parece que viene alguien.

Goter

¿Alguien se acerca...?

Moter

Sí, alguien se acerca a nosotros...

Goter

¿Podrán oírnos conversar...?

Moter

¿...Los...?

Goter

Sí, ellos... ¿podrán oírnos?

Moter

Supongo que sí. (Divertido) ¡Imagínate!

Moter

¡Shsss!



Durante la lectura

Hacemos una pausa y **resolvemos**.

a. ¿En qué lugar se encuentran los personajes?

b. ¿Cuáles son las dudas existenciales que se plantean?

c. ¿Qué ha ocurrido con estos personajes?

Continuamos con la lectura.

Expectación en ambos. Afuera suenan unos pasos. Se acercan, se detienen y luego se alejan apresuradamente.

Moter

Se ha ido.

Goter

¿Por qué?

Moter

Supongo que no somos ahora un lindo espectáculo.

Goter

Le asustamos.

Moter

Es natural. Los muertos asustan.

Goter

¿Estamos muertos?

Moter

Quizá... No sé... En todo caso, estamos liquidados.

Goter

Los muertos no hablan

Moter

¿A caso estamos hablando?

Goter

¡Te oigo, me oyes!

Moter

¿Y eso qué?

Goter

Que eso es hablar.

Álvaro Menen Desleal

¿Sabías que...?

Luz negra es una obra de teatro que combina características de la corriente existencialista y del teatro del absurdo, ya que se plantean cuestiones como la incertidumbre del ser y el sentido de la vida, a partir de las reflexiones de dos personajes que ya están muertos, lo que lleva a la obra al espacio de lo absurdo, haciendo uso del humor negro y del sarcasmo.

Después de la lectura

Identificamos y **explicamos** las características del existencialismo en el texto.

a. ¿Existe un conflicto permanente entre el individuo, la sociedad y sus valores?

b. ¿Es la existencia humana lo principal de la realidad?

c. ¿El ser humano existe en situaciones límites y tiene como consecuencia la angustia?

d. ¿Cómo se relaciona este texto con su contexto?

Socializamos las respuestas con el resto de la clase.



2. Actividad con docente

Leemos la información sobre la obra *Luz negra*.

Nota editorial

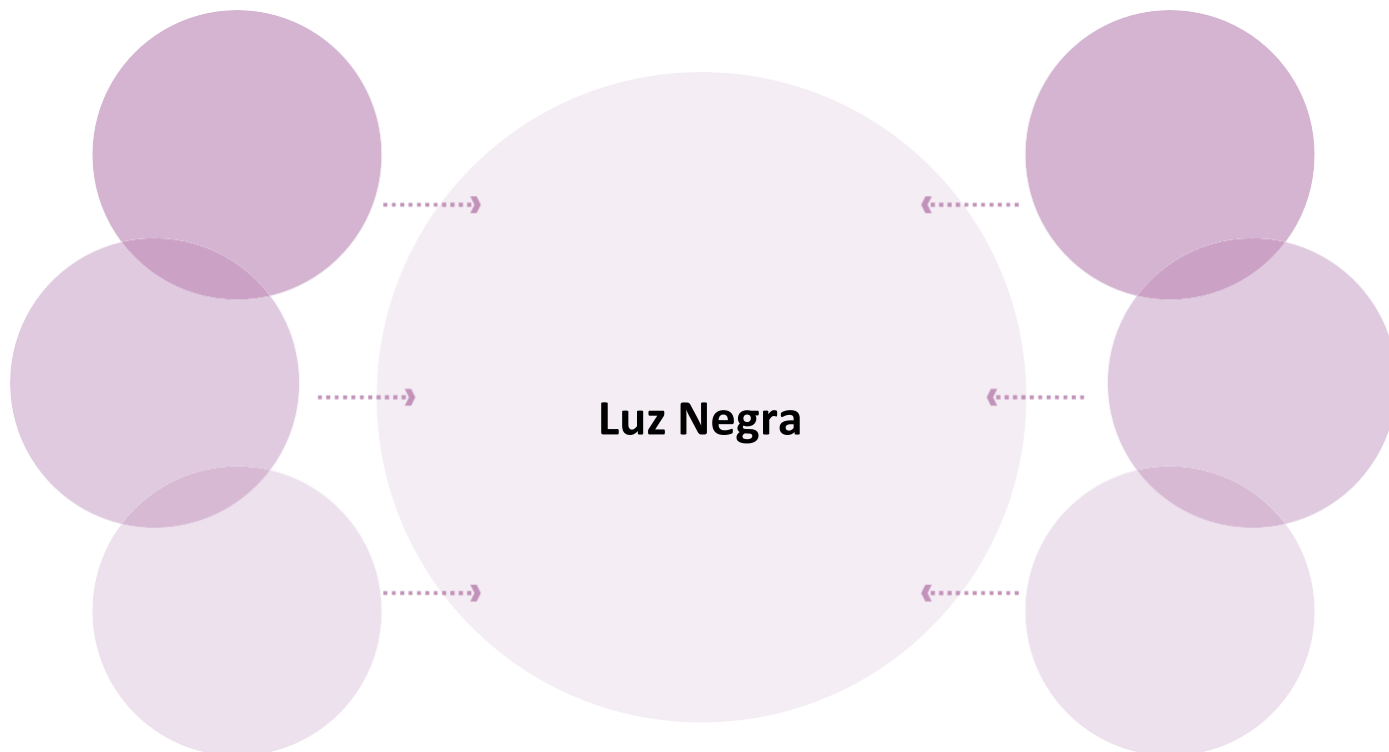
Pese a los años transcurridos desde que fuera laureada con el Premio Hispanoamericano de Teatro (1965), *Luz Negra* conserva su vigencia y valores. Esta obra literaria tiene más de 23 ediciones autorizadas [...] en casas editoriales de Nueva York, París y Hamburgo, San José y California.

La trayectoria de esta obra por los escenarios del mundo es igualmente importante. Desde su estreno en el V Festival Internacional por el Teatro, de la Universidad Popular de Guatemala (1966) hasta el año 2010, ha sido representada en la mayoría de países del continente americano, sumando miles de funciones en más de 300 ciudades de 40 países, así como sus traducciones al inglés, árabe, francés, alemán, danés, noruego, catalán y polaco. Bajo la dirección del recordado Edmundo Barbera, *Luz Negra* fue la primera obra teatral en Centroamérica que alcanzó 100 representaciones ininterrumpidas.

Su autor, el dramaturgo y narrador Álvaro Menen Desleal (1931-2000), publicó una veintena de títulos en diversos géneros.

Dirección de Publicaciones e Impresos 2010

Elaboramos una constelación de palabras sobre *Luz Negra* a partir del contexto leído.



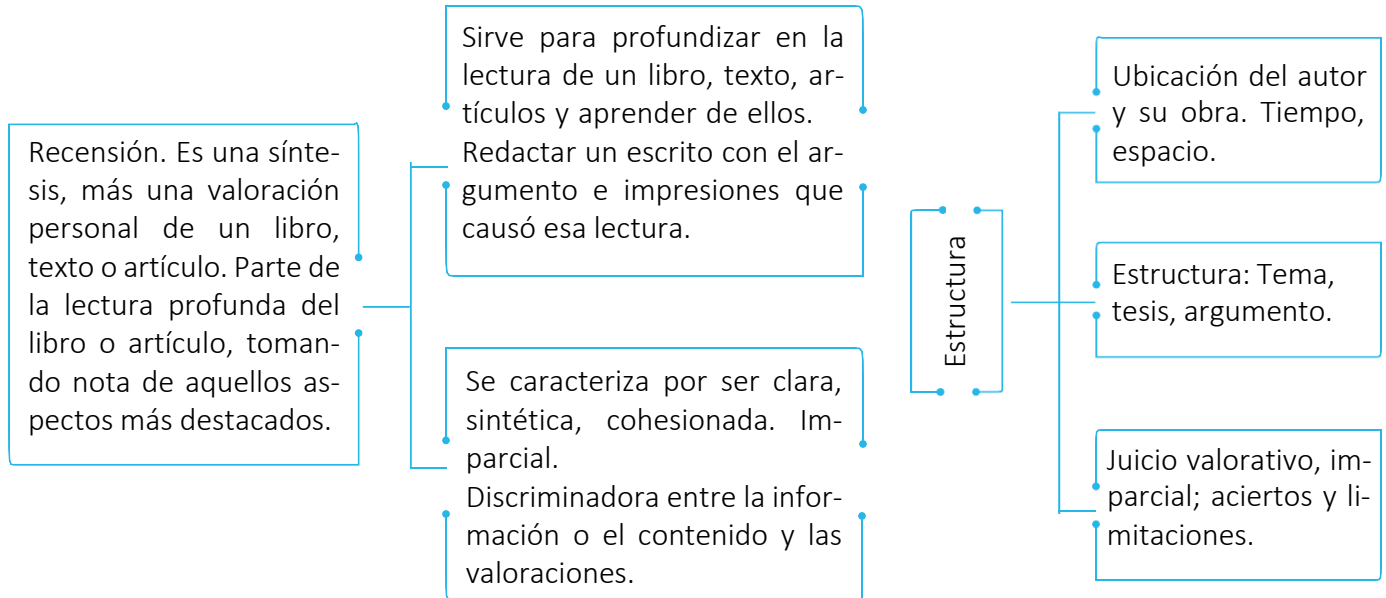
Compartimos nuestras respuestas de las actividades. **Escuchamos** las valoraciones de nuestras compañeras, compañeros y docente.

Producto: Una resección



3. Actividad con docente

Conocemos la resección, estructura y lenguaje.



Centro de Investigaciones y Servicios Educativos CISE

Escuchamos la explicación de nuestra o nuestro docente.



4. Actividad en pares

Planificamos una resección para la obra *Luz negra*.

Pasos	Descripción
1.	Lectura de la obra <i>Luz Negra</i> o un fragmento.
2.	Definición del propósito comunicativo y la audiencia a la que estará dirigido el texto.
3.	Recopilación de todos los materiales relacionados con la obra y su autor.
4.	Elaboración del comentario valorativo sobre la obra, parafraseando la información.
5.	Revisión y corrección del comentario.
6.	Escritura de la versión final del comentario.

¿Qué significa...?

Parafrasear. Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible.

Escribimos una resección sobre la obra dramática *Luz Negra* siguiendo el esquema.

Evaluación

Evaluamos el texto producido, según los criterios.

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta las características de una resección dramática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Toma en cuenta la información investigada sobre el texto analizado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Evidencia la relación entre la corriente filosófica existencialista y las producciones teatrales en estudio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Hay un uso adecuado de la ortografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

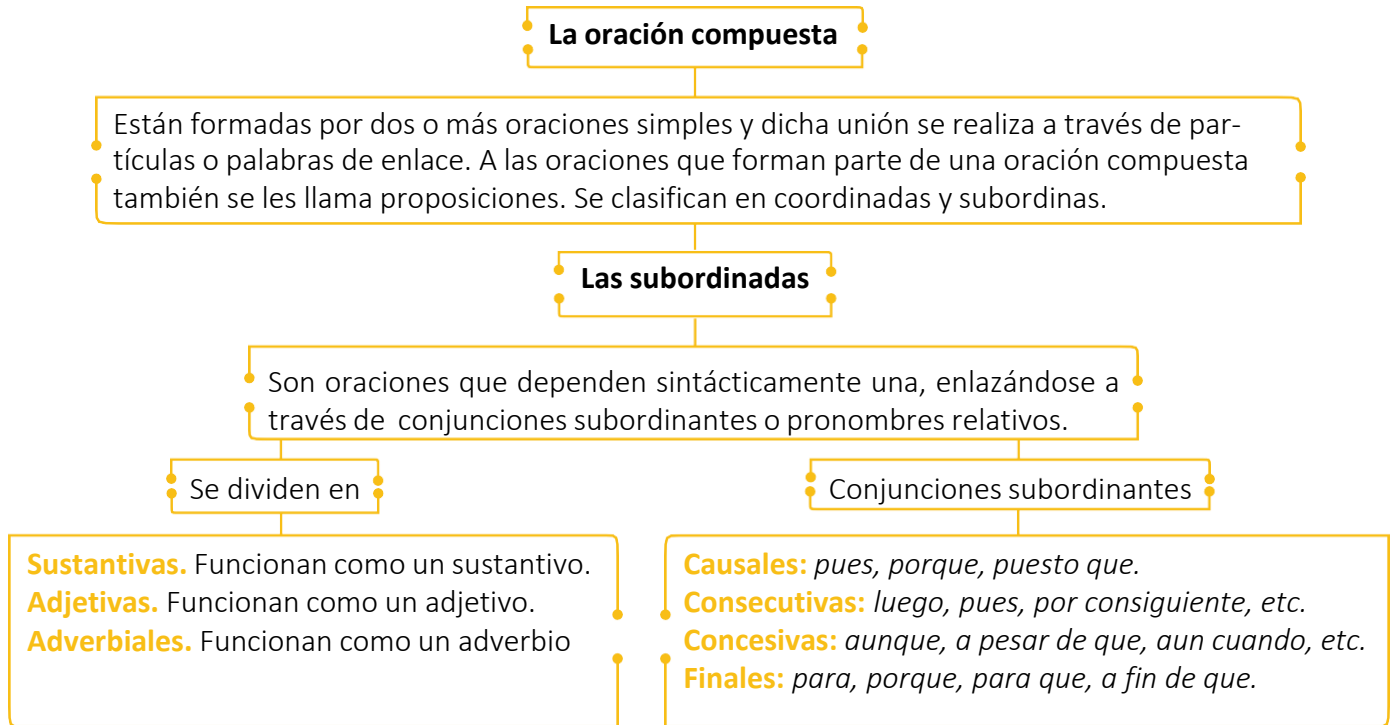
Compartimos con el resto de la clase nuestra resección.

La oración compuesta: Conjunciones subordinantes



5. Actividad con docente

Leemos la información acerca de las oraciones compuestas.



Juan Luis Fuentes

Escribimos en el cuaderno algunos ejemplos de oraciones subordinadas.



6. Actividad en pares

Identificamos oraciones compuestas en el diálogo de una obra de teatro existencialista.

La señora en su balcón

Clara de 20 años: (Descubriéndose). ¿Qué dices? ¿Cómo puedes decir que tengo miedo, (1) cuando los árboles se han cubierto de naranjas redondas y doradas y en cada una de ellas hay una Clara viviendo por fin en su ciudad? En Nínive Plateada. ¿Miedo de qué?

Andrés: No sé, del muladar que es este mundo.

Clara de 20 años: ¡Del muladar! Siempre lo busqué, y hasta ahora lo encuentro (2). Tú no lo sabes, Andrés pero desde niña ando en busca de ese muladar en el que han tirado lo hermoso. Y hasta ahora lo hallo, con sus escalinatas, sus columnas, sus templos, sus estatuas. Antes no podía hallarlo. Me faltabas tú. Tú, que estabas escondido detrás de algunas ruinas, esperándome desde hacía miles de años.

Andrés: ¡Claro que te esperaba, amor mío! Cuando veía a las jóvenes caminar por la Avenida Juárez, apresuraba el paso, ¿será alguna de ellas? Pero al ver sus rostros me daba cuenta de que ninguno era el que yo buscaba.(3)

Elena Garro



7. Actividad con docente

Analizamos las oraciones subrayadas en el fragmento y **escuchamos** la explicación del docente.

<p>1</p>	<p>¿Cómo (tú) <u>puedes decir que</u> (yo) <u>tengo</u> miedo...?</p>	<p>Esta oración es compuesta subordinada pues encontramos dos verbos conjugados: <i>puedes</i> y <i>tengo</i> La primera proposición es: Tú <i>puedes</i> decir <u>que</u> yo <i>tengo</i> miedo</p> <p>Proposición principal nexo Proposición subordinada</p> <p>Se clasifica como proposición subordinada sustantiva con función de Complemento Directo (CD).</p> <p>Es importante saber que las oraciones subordinadas sustantivas pueden cumplir las mismas funciones que un sustantivo en la oración: Sujeto (S), Complemento Directo (CD) o Complemento Indirecto (CI).</p>
<p>2</p>	<p>Siempre (yo) lo <u>busqué</u>, y hasta ahora (yo) lo <u>encuentro</u>.</p>	<p>Esta oración es compuesta coordinada pues encontramos dos verbos: <i>busqué</i> y <i>encuentro</i>, unidos mediante la conjunción y cuya función es ser enlace o nexo entre ambas oraciones.</p> <p>Yo lo <i>busqué</i> siempre <u>y</u> yo lo <i>encuentro</i> hasta ahora</p> <p>Proposición 1 nexo Proposición 2</p> <p>En este caso, las proposiciones son independientes y no desempeñan ninguna función dentro de una oración llamada principal, como el caso de las oraciones subordinadas donde sí hay una oración principal.</p>

Analizamos la estructura de la última oración del texto anterior, tomando de modelo los ejemplos anteriores.

Resolvemos.

- Revisamos los textos producidos en esta unidad: un discurso teatral (diálogo, monólogo o soliloquio) y la recensión, para ubicar en ellos oraciones compuestas si las hay.
- Elaboramos en el cuaderno una lista de las oraciones encontradas en cada texto. Las analizamos siguiendo el esquema anterior y la explicación de nuestro docente.

Compartimos con el resto de la clase.



Actividad en casa

- Investigo en una gramática en línea o en un libro impreso los tipos de nexos que se emplean para las oraciones subordinadas adverbiales. Tomo apuntes en el cuaderno.
- Recorto del periódico dos ejemplos de oraciones subordinadas y dos de coordinadas.

