

### La argumentación oral



#### 1. Actividad en equipo

**Hacemos** una lectura colectiva del discurso pronunciado en la Academia Salvadoreña de la Lengua.

**Resolvemos** en el cuaderno las preguntas sobre la lectura del discurso oral en tres momentos.

#### Antes de la lectura

- ¿Qué recordamos o sabemos sobre Francisco Gavidia?

#### Francisco Gavidia

La poesía abre una puerta para transportarnos a la realidad del país; al indagar el pasado, conocemos pensamientos diferentes, y aunque estemos en el mismo país conocemos de muchas culturas. Para ser poeta se necesita más que una situación difícil, ya que, quiérase o no todos hemos pasado por una; se necesitan verdaderos sentimientos, y las ganas de decir con mucho arte, algo que los demás callan. Francisco Gavidia fue uno de ellos, habiendo nacido en San Miguel en 1863, creció en una zona rural al contacto de la naturaleza, vivía de forma sencilla al lado de sus abuelos; de ahí, su inclinación hacia los encantos de la literatura; mostrando el amor al sentido de lo trágico crecieron en sus versos la pureza y la belleza, haciéndose presente en sus escritos, realismo, romanticismo y modernismo.

En este caso, las situaciones que pasó este escritor no fueron las mejores, pero algo que le dio un giro a todo fue que las situaciones difíciles las afrontó con firmeza [...] ¿Quién diría que una persona que no haya culminado sus estudios universitarios pudiera hablar más de diez idiomas, y además crear un idioma universal? Aprender esos idiomas le ayudó a realizar las más grandes producciones literarias y a entenderlas en su idioma natal. Entre los idiomas que él hablaba están maya, alemán, francés, griego, latín, italiano, inglés, árabe, portugués, y «salvador», (así llamó él al idioma universal que creó).

Entre sus principales aportes están la difusión del humanismo y de los valores clásicos grecolatinos, antes de él muy poco apreciados en nuestro medio; la revaloración de temas y tradiciones indigenistas queriendo incorporar la historia nacional y latinoamericana a nuestra literatura [...] Es un deber patriótico estudiar al maestro Gavidia; se debe estudiar en todas las escuelas y niveles de educación con seriedad, con el afán de encontrar en su pensamiento valores que ayuden a rescatar nuestra identidad.

Jennifer Alejandra Barahona

#### Después de la lectura

- ¿Por qué la autora seleccionó a Francisco Gavidia para desarrollar su discurso?
- ¿Qué pasos habrá seguido la autora para preparar su discurso?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de la autora de este discurso oral?
- ¿Qué valor da a la poesía, la autora de este discurso?
- ¿Qué aspectos de la formación intelectual del escritor destaca la autora?

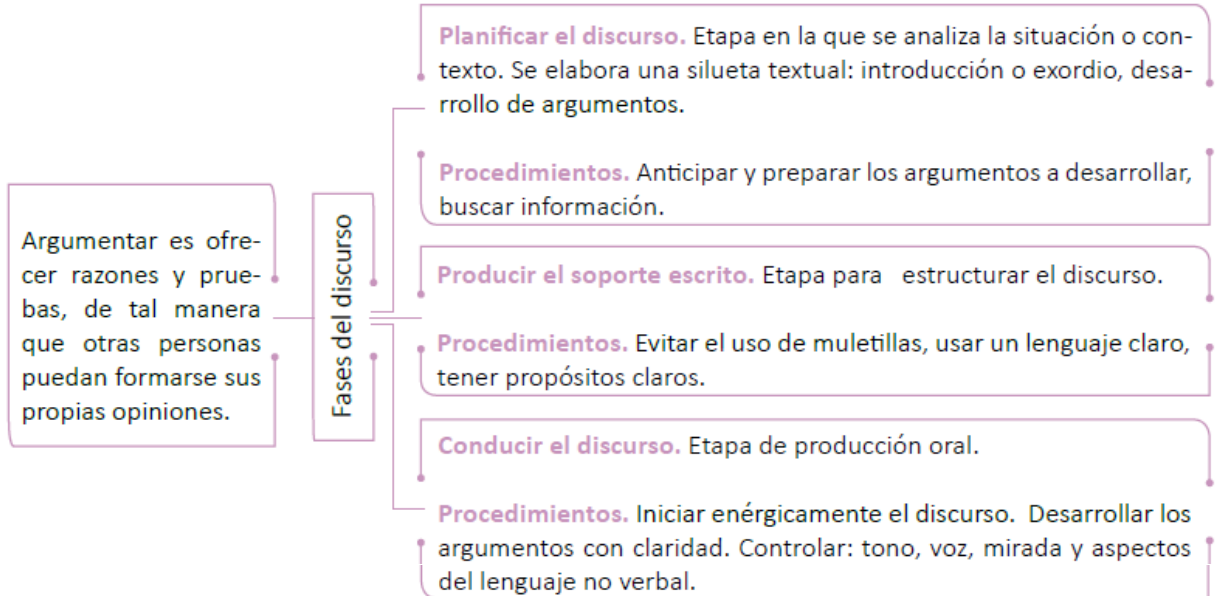
**Compartimos** con la clase nuestras respuestas.



## 2. Actividad con docente

**Dialogamos** sobre el significado de la frase: «No es un error tener opiniones. El error es no tener nada más».

**Estudiamos** el concepto de argumentación oral, las fases y sus características.



María del Socorro Fonseca

Tipos de argumentos				
De autoridad	Por definiciones	De causa y efecto	Por comparación	Contra argumentación
Recurre a citar expertos en el tema abordado.	Emplea un carácter académico, abundante en definiciones y teoría que sustenta su opinión.	Establece relaciones de origen, contextos, causas y efectos.	Utiliza la analogía o comparaciones simples para demostrar.	Emplea argumentos contrarios, refutando puntos centrales de su oponente.

**Conversamos** con nuestra o nuestro docente y **evaluamos** situaciones en las que se usan argumentos.

**Identificamos** las características del discurso con el texto de la actividad 1.

Una persona lee el texto y el resto evalúa con los siguientes criterios.

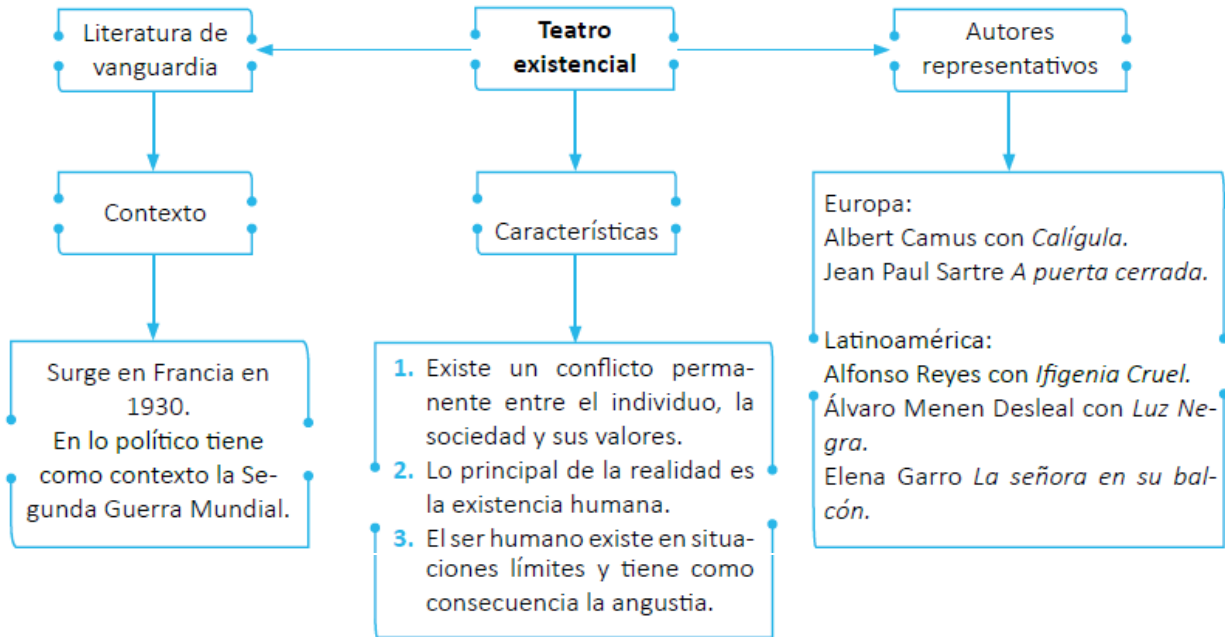
N.º	Criterios	Sí	No
1.	Se advierte que el discurso ha sido planificado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Evita el uso de muletillas y su lenguaje es claro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	El discurso es convincente porque emplea diferentes tipos de argumentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Controla el tono, la voz, la mirada y aspectos del lenguaje no verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## El teatro existencialista



### 3. Actividad con docente

**Analizamos** la información sobre el teatro existencialista.



Miguel Ángel Náter

**Conversamos y respondemos.**

a. ¿Por qué surgió este tipo de teatro?

---



---



---

b. Escribimos una interpretación de una de las características: «El ser humano existe en situaciones límites y tiene como consecuencia la angustia».

---



---



---

c. ¿Por qué existe un conflicto permanente entre los individuos, la sociedad y los valores?

---



---



---

**Compartimos** las respuestas y **escuchamos** las ideas que plantee nuestra o nuestro docente.



#### 4. Actividad en pares

Leemos el fragmento del poema dramático.

### Ifigenia cruel

*(Que ha perdido la memoria de su vida anterior)*

¡Ay de mí! que nazco sin madre  
y ando recelosa de mí,  
acechando el ruido de mis plantas  
por si adivino adónde voy.  
Otros, como senda animada,  
caminan de la madre hasta el hijo,  
y yo no —suspensa del aire—,  
grito que nadie lanzó.  
Porque un día, al despegar los párpados,  
me eché a llorar, sintiendo que vivía;  
y comenzó este miedo largo,  
este alentar de un animal ajeno  
entre un bosque, un templo y el mar.  
Yo estaba por los pies de la Diosa,  
a quien era fuerza adorar  
con adoración que sube sola  
como una respiración.  
—Y pusiste en mi garganta un temblor,  
hinchiendo mis orejas con mis propios clamores;  
me llenabas toda poco a poco  
—jarro ebrio del propio vino—,  
si ya no me hacías llorar  
a los empujones de mi sangre.  
[...]  
Tu voluntad hormigueaba  
desde mi cabeza hasta el seno,  
y colmándome del todo el pecho,

se derramaba por mis brazos.  
Nació entre mi mano el cuchillo,  
y ya soy tu carnicera, oh Diosa.

CORO

Respetemos el terror  
de la que se salió de la muerte  
y brotó como un hongo en las rocas del templo.  
A osadas pretendía hablar  
como no hablan viento y mar,  
sacudiendo ansiosa los árboles  
que respondían a gritos de pájaros,  
o arrancando caricias rotas  
en el reventar de las olas.  
—Hija salvaje de palabras:  
¿Quién te hizo sabia en destazar la víctima?  
¿Quién te enseñó el costado donde esconde  
su corazón el náufrago extranjero?  
Íbamos a envolverte compasivas,  
a ti, montón de cólera desnuda,  
cuando nos traspasaste con los ojos,  
hecha ya nuestra ama.

Alfonso Reyes

### ¿Sabías que...?

Ifigenia, según la mitología griega, fue hija de Clitemnestra y Agamenón. Fue pedida en sacrificio por Agamenón para continuar su travesía.

Caracterizamos el teatro existencialista a partir de la muestra leída.

Características	Explicación
Existe un conflicto permanente entre el individuo, la sociedad y sus valores.	
Lo principal de la realidad es la existencia humana.	
El ser humano existe en situaciones límites y tiene como consecuencia la angustia.	

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.

### El diálogo, el monólogo y el soliloquio



#### 5. Actividad en pares

Leemos el fragmento de una obra de teatro.

#### Antes de la lectura

a. ¿Hemos leído o escuchado sobre *Hamlet* o sobre las obras de William Shakespeare?

---

b. ¿Alguna vez hemos hecho un diálogo con nosotros mismos?

---

#### Hamlet Acto III, escena I

**Hamlet:** Ser o no ser... He ahí el dilema.

¿Qué es mejor para el alma, sufrir insultos de fortuna, golpes, dardos, o levantarse en armas contra el océano del mal, y oponerse a él y que así cesen? Morir, dormir... [...] ... ¡Soñar acaso! ¡Qué difícil! Pues en el sueño de la muerte ¿qué sueños sobrevendrán cuando despojados de ataduras mortales encontremos la paz? He ahí la razón por la que tan **longeva** llega a ser la desgracia. ¿Pues quién podrá soportar los azotes y las burlas, la injusticia del tirano, la afrenta del soberbio, la angustia del amor despreciado, la espera del juicio, la arrogancia del poderoso, y la humillación que la virtud recibe de quien es indigno, cuando uno mismo tiene a su alcance el descanso en el filo desnudo del puñal? ¿Quién puede soportar tanto? ¿Gemir tanto? ¿Llevar de la vida una carga tan pesada? Nadie, si no fuera por ese algo tras la muerte...

William Shakespeare

#### ¿Qué significa...?

**Dilema.** Argumento formado de dos proposiciones contrarias disyuntivamente, con tal artificio que, negada o concedida cualquiera de las dos, queda demostrado lo que se intenta probar.

**Longeva.** Muy anciana o de larga edad.



#### Después de la lectura

a. ¿Por qué «ser o no ser» es un dilema?

---

b. ¿Se puede establecer alguna relación entre este texto y el teatro existencialista? Explicamos.

---

c. ¿Qué tipo de comunicación posee el texto? ¿Es un diálogo o el personaje habla consigo mismo?

---

**Compartimos** nuestras respuestas con el resto de la clase.



## 6. Actividad con docente

**Conocemos** los tipos de discursos en las representaciones teatrales.

Discursos	Monólogo	Soliloquio	Diálogo
<b>Concepto</b>	El personaje no se dirige a un interlocutor distinto, sino a sí mismo con entera desinhibición y autenticidad.	Parlamento que hace un personaje aislado de los demás, fingiendo que habla para sí mismo.	En teatro es la conversación entre dos o más personajes.
<b>Función</b>	Permite transmitir lo que fluye en el subconsciente: sentimientos más íntimos, sus opiniones y dudas.	Ubica la tensión o conflicto dramático en un personaje en específico.	Constituye la base para las escenas del texto dramático.
<b>Características</b>	Da la impresión de expresar una conciencia ambigua. Su extensión suele ser amplia.  Puede constituir por sí solo una escena teatral o toda la obra.	Participa de un drama donde hay más personajes, pero actúa para expresar sus ideas e inconformidades ante la vida dirigiéndose a sí mismo.  Es más ordenado que el monólogo, en tanto hay un discurso dirigido a sí mismo.	Existe un hilo conductor de los intercambios verbales.  La participación de los personajes está gráficamente delimitada por el nombre del personaje y su parlamento.

Rosario Castellanos

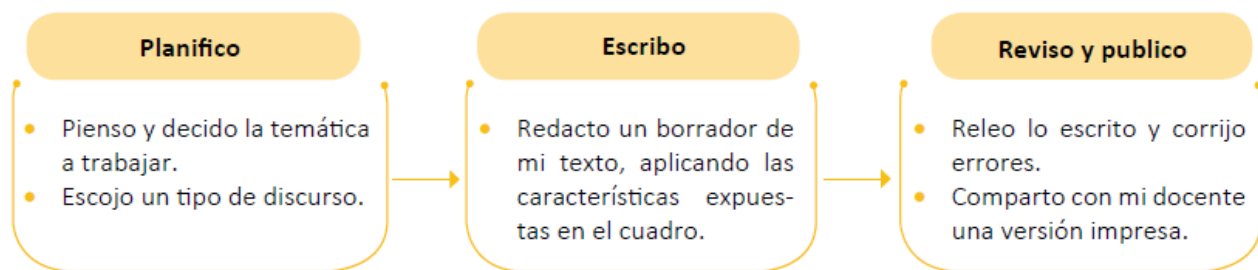
**Escuchamos** la explicación docente y comentamos algunas inquietudes del contenido.



## 7. Actividad individual

**Escribo** un breve texto dramático con uno de los tipos de discurso estudiados.

**Ordeno** mis ideas en la siguiente cadena de secuencia.



## Actividad en casa

- Comparto con mi familia mi escrito con una lectura amena y dramática.
- Investigo el significado de las palabras: argumento, contexto y parafraseo.