

Lenguaje y Literatura

Guía de continuidad educativa

Estudiantes 8° grado

Fase 3, semana 18

**COMPLEJO EDUCATIVO SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL,
ILOPANGO, SAN SALVADOR**

CÓDIGO 70026

GRADO: Octavo. **SECCIÓN:** “B” y “C”

DOCENTE: Licda. Seila Esmeralda Pineda Cartagena

ESTUDIANTE: _____

FECHA DE ENTREGA: 11 de octubre de 2021 -fase 3- semana 18

Medios de entrega: En su copia de Classroom, en documento PDF, o de manera presencial.

(identifique su actividad con su nombre completo, grado y sección).



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Las figuras literarias



1. Actividad en pares

Leemos los siguientes versos.

Sonatina

Leer dos veces este verso...

Los suspiros se escapan de su boca de fresa [...]

... ¿se siente la repetición de la «s»?

¿Cuál palabra se repite?

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata, ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata, ni los cisnes unánimes en el lago de azul [...]

¿La enumeración guarda alguna relación?

La princesa está pálida. La princesa está triste [...]

Rubén Darío

Respondemos.

a. ¿Es intencional la repetición de la «s»? Explicamos.

b. ¿Es la enumeración también intencional?

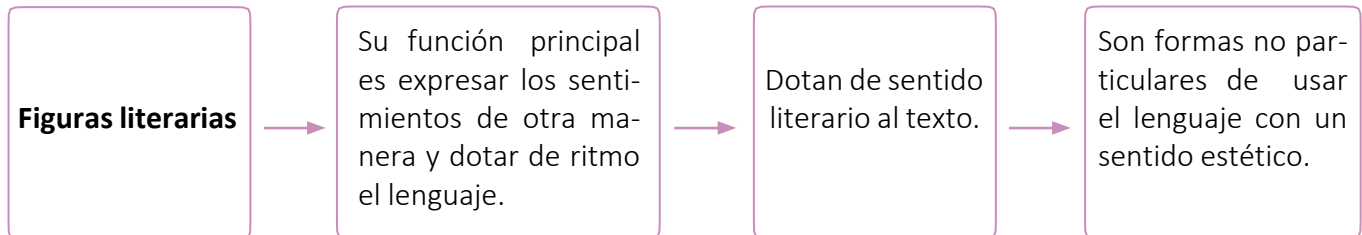
c. Los poetas usan las figuras literarias intencionalmente, usan el lenguaje figurado para embellecer el sentimiento y el sentido. ¿Logramos identificar ese lenguaje? Explico.

¿Sabías que...?

Las figuras literarias también se llaman retóricas, porque se refieren al arte de hablar y escribir.

Comentamos con la clase las respuestas.

Leemos qué son las figuras literarias y cuál es su función.



Conversamos con las compañeras y compañeros de la clase sobre el efecto que tienen las figuras literarias en los textos.



2. Actividad con docente

Leemos la información.

Enumeración. Es una figura retórica que consiste en mencionar de forma ordenada un conjunto de elementos que están relacionados con un todo.

Tipos

1. Ascendente. Orden de menor a mayor según importancia:

[...] en la tierra, en el aire y en el cielo [...] Rosalía de Castro

2. Descendente. Orden de mayor a menor según relevancia:

Ya no hay dulces palabras, ni caricias, ni mimos [...] Francisco Gavidia

3. Simple. Describe la parte de un todo mediante las palabras:

Margarita es amable, sincera y alegre.

4. Caótica. Cuando las palabras no guardan ninguna relación entre sí.

Aves, documentos, columnas, tazas en el tenue beso de la noche.

Reconocemos los diferentes tipos de enumeración en los siguientes versos y **escribimos** la respuesta.

Versos	Tipo de enumeración
<p><i>¿De qué sirve sembrar locos amores, si viene un desengaño que se lleva árboles, ramas, hojas, fruto y flores?</i></p> <p style="text-align: right;">Lope de Vega</p>	
<p><i>En mi pecho tengo un río, un lago, un mar.</i></p>	
<p><i>Era mentiroso, bebedor, ladrón, tahúr, peleador, goloso, reñidor y adivino, sucio, necio y perezoso, tal es mi escudero...</i></p> <p style="text-align: right;">Juan Ruiz</p>	
<p><i>Jacintos, ángeles, bibliotecas, laberintos, anclas, Uxmal, el infinito, el cero.</i></p> <p style="text-align: right;">José Luis Borges</p>	
<p><i>La cuenta de las horas y los días, de semanas y meses los engaños, de los años y siglos las porfías, [...]</i></p> <p style="text-align: right;">Pedro Calderón de la Barca</p>	

Compartimos la clasificación de las enumeraciones con la clase.



3. Actividad en equipo

Leo la información sobre la figura literaria metáfora.



La nube de algodón cubre mi corazón.



Respondemos de forma oral.

- a. ¿Puede una nube ser de algodón? ¿Una nube puede cubrir el corazón? Explicamos.
- b. ¿Cuál es la intención comunicativa del poeta en este verso?
- c. ¿Se reconoce el valor estético de la metáfora dentro del verso?

La metáfora. Consiste en nombrar un ser, un hecho, una cualidad o una idea con el nombre de otro con que el autor lo identifica.

Ejemplo	Explicación
<p>El viento se llevó los algodones del cielo.</p> <p style="text-align: right;">Federico García Lorca</p>	<p>El autor identificó las nubes con los algodones y sustituyó la palabra nubes por la palabra algodones; nombra las nubes dándoles otro nombre.</p>

Leemos y explicamos el valor estético de las metáforas marcadas en el poema.

La rosa blanca

¿Cuál de las hijas del verano ardiente,
cándida rosa, iguala a tu hermosura,
la suavísima tez y la frescura
que brotan de tu faz resplandeciente?

La sonrosada luz de alba naciente
no muestra al desplegarse más dulzura,
ni el ala de los cisnes la blancura
que el peregrino cerco de tu frente.

Así, gloria del huerto, en el pomposo
ramo descuellas desde verde asiento;
cuando llevado sobre el manso viento

a tu argentino cáliz oloroso
roba su aroma insecto licencioso,
y el puro esmalte empaña con su aliento.

Carolina Coronado

Explicación

Comparto el poema romántico y la explicación de las metáforas con mis compañeras y compañeros de la clase.



4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Aliteración. Es la repetición de sonidos o palabras dentro de un verso, que están contiguas o próximas y que hacen alusión a un sonido coordinado. A veces, el sonido que emite está en coordinación con el contenido o el sentimiento del poema. Ejemplos.

*Todos los días bajo todos los climas
en todos los lugares
te amo.*

Roque Dalton

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Cuál es el valor estético de la aliteración en el verso?

Comentamos con la clase el valor estético del uso de la figura en el poema.

Leemos el poema, **identificamos** los versos que contengan figuras literarias, **escribimos** el ejemplo y **explicamos** el efecto que tiene el uso de la figura en el poema.

Convidado importuno

Como ahora es costumbre
entre gente elegante levantarse a las diez,
aguardará la Aurora a que nos levantemos
cuando nos venga a ver.
Mayo cuando despierte
para animar al mundo con su aliento vivaz,
se envolverá en las faldas de su levita verde,

[...] ni hará nada: ¡muy bien!
¿Para qué, pues, los labios?
pues bien, para decirnos: —Le beso a usted los pies.
Ya no hay dulces palabras, ni caricias, ni mimos,
ni besos: ¡ya no hay miel!

Francisco Gavidia

Figuras identificadas

Enumeración

Aliteración

Metáfora



Actividad en casa

Comparto con la familia el valor estético de las figuras literarias en la poesía romántica.