

Las implicaturas y los modismos



1. Actividad en pares

Observamos la imagen y **respondemos** las preguntas.

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Dónde suele aparecer este tipo de anuncio?
- ¿Por qué es un recurso comunicativo?
- ¿Qué información se puede obtener o inferir del eslogan: ingredientes de verdad, sabor de verdad?
 - Entonces, ¿es cierto que la hamburguesa Deli Burger tiene ingredientes y sabor de verdad?
 - Por tanto, ¿qué implica comer hamburguesas del Deli Burger?



Socializamos las respuestas.



2. Actividad individual.

Leo la Oda.

Oda a Centro América

¡Oh! minorías cultas, indolentes;
¡Minorías! la gloria será vuestra,
cuando inclinándoos sobre el pueblo rudo,
tendiéndole la diestra,
hagáis del pueblo indestructible nudo
y halle en la unión impenetrable escudo
la corrupción irónica y siniestra.

¡Un alma para el pueblo!
Ved lo que os pide el porvenir: un lazo
que estreche los espíritus y el brazo
y que os sostenga el ir hacia adelante:
la democracia, formidable atlante,
invencible coloso,

Vendrá, cuando en trabajo luminoso
concentréis el espíritu que flota,
como una fuerza cósmica gigante,
en la dispersa muchedumbre ignota.

Francisco Gavidia

Respondo.

- ¿Cuál es la intención comunicativa del poeta?

- ¿Cuáles son los sentimientos que exalta el autor?

- Hago inferencias.
 - ¿A qué invita el poeta?

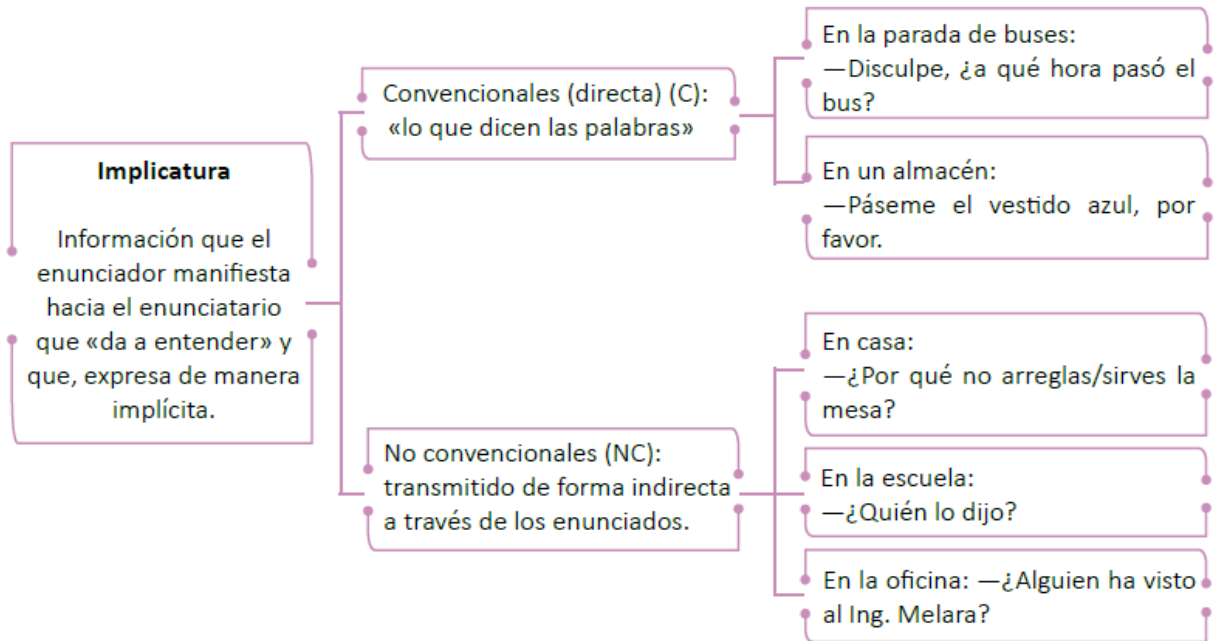
 - ¿Cómo se logrará el tan anhelado cambio del país?

- ¿Qué comunica la siguiente metáfora: *...la democracia, formidable atlante, invencible coloso...?*



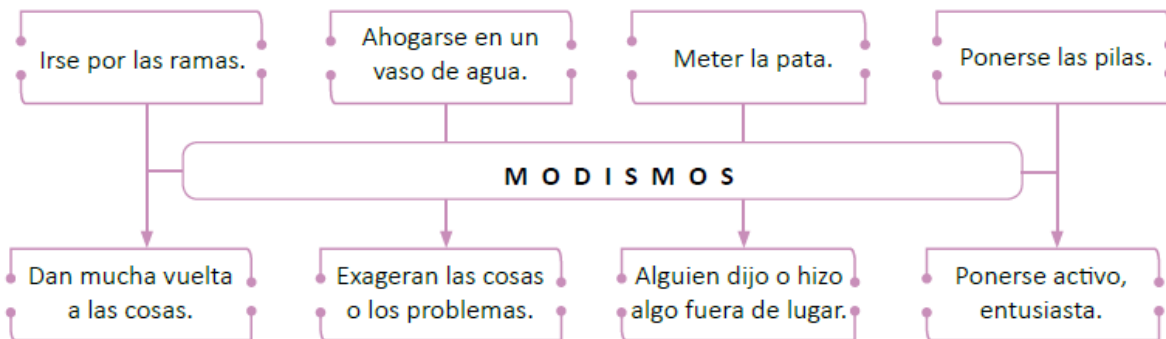
3. Actividad en equipos

Leemos la información.



Paul Grice

Comentamos los siguientes modismos y cómo transgreden la comunicación.



4. Actividad individual

Escribo en el cuaderno dos situaciones en las que surjan implicaturas y explico el sentido de estas a partir del contexto.

Comparto con la clase mi trabajo.

¿Sabías que...?

Los modismos son expresiones fijas, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman; son expresiones populares que se usan en contextos informales.

La poesía del romanticismo



5. Actividad con docente Leemos y analizamos.




Características de romanticismo.

- Exaltación del sentimiento e idealización del paisaje natural: campiña, montañas, pueblos y las costumbres populares.
- Culto al Yo (individualismo).
- Nostalgia por el pasado.
- Rebeldía a la sociedad.
- Interés por lo sobrenatural, lo gótico (castillos abandonados).
- Nacionalismo (amor a su patria).
- Poesía intimista (sentimientos más profundos). La naturaleza participa del sentimiento del poeta.



Observamos las imágenes del romanticismo y **resolvemos**.

- El tema que sugiere la imagen (de qué habla).
- Las características del romanticismo que cumple y explicar por qué.

Imagen	Tema	Característica
		
		
		

Comentamos con la clase los temas y las características del romanticismo presentes en las imágenes.

Lectura de poemas



6. Actividad en pares Leemos el poema.

Mi tierra

A un tiempo, cual sueño
que halaga y asombra,
de los robles las hojas caían,
del saúco brotaban las hojas.

Primavera y otoño sin tregua
turnan siempre templando la atmósfera,
sin dejar que no hiele el invierno,
ni agote el estío
las ramas frondosas.

¡Y así siempre! en la tierra risueña,
fecunda y hermosa,
surcada de arroyos,
henchida de aromas;

que es del mundo en el vasto horizonte
la hermosa, la buena, la dulce y la sola; donde
cuantos he amado nacieron,
donde han muerto mi dicha y mis glorias.

Rosalía de Castro

Respondemos.

a. ¿Cuál es la historia que nos cuenta la poeta en este poema?

b. Los poetas románticos usan mucho las oraciones exclamativas e interrogativas, por ejemplo:

¡Y así siempre! en la tierra risueña,;

¿Cuál es la implicación al utilizar esta expresión exclamativa?

c. Después de la descripción del lugar, la poeta expresa su verdadero sentimiento hacia su tierra natal, ¿cuáles son los versos que lo describe?

d. ¿Cuáles son las características románticas que se aplican a este poema? ¿Por qué?

Socializamos las respuestas con la clase.

Conoce a...



Rosalía de Castro (1837-1885), poeta y novelista española. Fue una representante del romanticismo español. Entre sus obras se encuentran: el poemario *A mi madre* (1863), *Cantares gallegos* (1863); la novela *Ruinas* (1866), entre otros.



7. Actividad en equipo

Leemos el poema.

Yo pienso en ti

Yo pienso en ti, tú vives en mi mente
sola, fija, sin tregua, a toda hora,
aunque tal vez el rostro indiferente
no deje reflejar sobre mi frente
la llama que en silencio me devora.

En mi **lóbrega** y **yerta** fantasía
brilla tu imagen apacible y pura,
como el rayo de luz que el sol envía
a través de una bóveda sombría
al roto mármol de una sepultura.

Callado, inerte, en **estupor** profundo,
mi corazón se embarga y se **enajena**
y allá en su centro vibra moribundo
cuando entre el vano **estrépito** del mundo
la melodía de tu nombre suena.

Sin lucha, sin afán y sin lamento,
sin agitarme en ciego **frenesí**,
sin proferir un solo, un leve acento,
las largas horas de la noche cuento
¡y pienso en ti!

José Batres Montúfar

Resolvemos en el cuaderno.

a. Explicamos las siguientes características del romanticismo en el poema.

Exaltación e idealización del sentimiento. Culto al Yo (individualismo).

Nostalgia por el pasado.

Poesía intimista (sentimientos más profundos).

b. Explicamos el tema romántico, seleccionamos versos para ejemplificar.

c. Interpretamos el significado de la siguiente metáfora: *...mi corazón se embarga y se enajena...*

Comentamos las respuestas de la actividad con la clase.

¿Qué significa...?

Lóbrego. Confuso, incierto, oscuro.

Yerta. Rígido e inmóvil.

Estupor. Asombro o sorpresa.

Enajena. Pérdida de la razón o del sentido.

Estrépito. Ruido fuerte y ensordecedor.

Frenesí. Exaltación.



8. Actividad en pares

Comentamos el siguiente poema de una escritora del romanticismo español.

¡Oh, cuál te adoro!

¡Oh, cuál te adoro! con la luz del día
tu nombre invoco apasionada y triste,
y cuando el cielo en sombras se reviste
aún te llama exaltada el alma mía.

Tú eres el tiempo que mis horas guía,
tú eres la idea que a mi mente asiste,
porque en ti se concentra cuanto existe,
mi pasión, mi esperanza, mi poesía.

No hay canto que igualar pueda a tu acento
cuando tu amor me cuentas y deliras
revelando la fe de tu contento;

Tiembo a tu voz y tiembo si me miras,
y quisiera exhalar mi último aliento
abrasada en el aire que respiras.

Carolina Coronado

Conoce a...



Carolina Coronado (1821-1911).
Escritora española, una de las
principales figuras del romanticismo.
Publicó en 1843 su obra poética y
posteriormente dos novelas: *Paquita*
(1850) y *Jarilla* (1851).

Respondemos a las siguientes preguntas sobre el poema: *¡Oh, cuál te adoro!*

- a. Explicar las implicaciones de los siguientes versos:

¡Oh, cuál te adoro!...

...aún te llama exaltada el alma mía

- b. Explicar a cuál característica corresponden los siguientes versos:

tu nombre invoco apasionada y triste,

*y quisiera exhalar mi último aliento abrasada en el
aire que respiras.*

¡Oh, cuál te adoro! con la luz del día



Actividad en casa

Leo los poemas a mi familia y **converso** sobre las características románticas de estos.