

La audición y comprensión de textos orales



1. Actividad con docente

Leemos el cómic.



Desarrollamos.

a. Conversamos de acuerdo a lo que nos indican las preguntas.

- ¿Cuál es el mensaje del interlocutor 1?
- ¿Qué elementos no verbales evidencian que el interlocutor 2 ha recibido el mensaje?
- ¿De qué creemos que hablaban los personajes antes del cuadro uno del cómic?

b. Resolvemos:

- De acuerdo con el contexto de comunicación, ¿qué significado le damos a la frase «¡Qué barbaridad!»?

- ¿Cuál es la intención o propósito comunicativo? Explicamos.

c. Compartimos nuestras opiniones:

Desde nuestra experiencia, ¿qué características debe tener un oyente cuando otra persona le está compartiendo información verbal?

- ---
- ---
- ---

Compartimos con el resto de la clase.



2. Actividad en pares

Leemos el cómic.



Leemos e **identificamos** las etapas de la comprensión oral y resolvemos en el cuaderno lo que se solicita en cada una.

A. Pre comprender

En esta etapa se analizan las experiencias previas de comunicación que se han tenido con el emisor del discurso, y así recordar algunas características del interlocutor, qué temas trata, cómo habla, qué tono utiliza.

- ¿Cuál es la situación contextual que observamos en el comic?
- Consideramos que los interlocutores del comic poseen conocimiento compartido? Sí o no ¿Por qué?
- ¿Cómo ayuda el conocimiento compartido para comprender la comunicación?

¿Sabías que...?

Si al final del día te detienes a pensar en las conversaciones que has mantenido, puedes notar que conversar es una actividad oral que desarrollamos continuamente. En cada una de las conversaciones hay un intercambio de información y, seguramente sin darte cuenta, has seguido algunas pautas de interacción al escuchar, al expresar tu opinión o al contrastar puntos de vista, entre otros.

B. Reconocer

Se identifican los sonidos articulados que pronuncia el interlocutor; segmentamos el discurso en palabras a las que se les asigna un significado.

- ¿Qué significado tiene la palabra teatro?
- ¿Qué significan las palabras farsa y tragedia?

C. Seleccionar

En cuanto a las ideas que extraemos del discurso, se deja de lado lo que no parece ser relevante desde el punto de vista de su contenido.

En el discurso oral, por su misma naturaleza espontánea, la información relevante suele ir acompañada o «invadida» por frases que no forman parte de la intención comunicativa de las personas participantes del acto de habla. Esta información suplementaria o «parásita» puede adquirir diversos matices, entre estos; muletillas, redundancias, digresiones, rodeos, perífrasis, entre otros.

- ¿Cuáles son las ideas principales del comic?

D. Interpretar

Según nuestros conocimientos de gramática y nuestro conocimiento del mundo, atribuimos un sentido a las frases u oraciones que hemos identificado y seleccionado. Una parte de la interpretación completa de los enunciados puede extraerse por inferencia.

F. Inferir

Las informaciones no verbales asociadas al texto oral (los códigos no verbales relacionados con el hablante: gestos, vestuario, movimientos, etc.) sirven también para construir su significado. Del mismo modo, a partir de lo que se comunica explícitamente, el oyente puede construir significados inferidos.

- ¿Cuál es la intención comunicativa del interlocutor uno?

Leemos el «Decálogo del buen oyente» y lo **aplicamos** al escuchar las participaciones.

Decálogo del buen oyente

1. Adoptar una actitud activa.
2. Mirar al que habla.
3. Ser objetivo. Escuchar lo que se está diciendo.
4. Conectar con la onda del orador. (Comprender sus mensajes y su manera de ver las cosas).
5. Descubrir primero la idea principal de eso que se está diciendo.
6. Descubrir los objetivos y propósitos del orador.
7. Valorar el mensaje escuchado.
8. Valorar la intervención del orador.
9. Reaccionar al mensaje.
10. Hablar cuando el orador haya terminado.

André Conquet

- ¿Qué significa la frase *el mundo es un teatro*?
- ¿Qué significa que el mundo pueda ser una tragedia?

E. Anticipar

Durante el discurso, también anticipamos lo que el emisor puede ir diciendo (palabras, ideas, opiniones, etc.), del mismo modo en el cual se hizo durante la pre comprensión. A partir de la entonación, de la estructura del discurso, del propio contenido, etc., podemos prever lo que seguirá.

- En la participación del interlocutor dos, ¿se afirman, se niegan, se cuestionan o se amplían las ideas del interlocutor uno? ¿Por qué?

G. Retener

Determinados elementos del discurso (lo que se ha interpretado hasta el momento, el sentido global del discurso, algún detalle, una palabra, etc.) se guardan en la memoria a corto plazo para poderlos utilizar para interpretar otros fragmentos del discurso, y, también, para reinterpretarlos de nuevo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo y pueden ser utilizados para comprender nuevos textos.

Daniel Cassany



Compartimos nuestras valoraciones sobre las actitudes de escucha durante la actividad.

La novela de ciencia ficción



3. Actividad individual

Leo la información sobre la novela.

La novela del futuro



La novela de ciencia ficción es un relato que tiene como base un tiempo, espacio y personajes imaginarios de un mundo futuro. Su finalidad es mostrar el porvenir desde criterios científicos y sociales. Los cambios bruscos de la tecnología, los modernos escenarios en que se ubican los avances científicos y la utilización de los recursos disponibles nos permiten observar en la actualidad lo que antes solo era producto de la imaginación.

Orígenes

Fue Hugo Gernsback quien introdujo el término ciencia ficción en 1926, con la publicación de una revista bajo ese título. Sin embargo, Julio Verne, autor francés, ya había publicado varias de sus novelas: *Cinco semanas en globo*, *De la tierra a la luna*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Viaje al centro de la tierra*, entre otras. A esta literatura también se le ha conocido con el nombre de *anticipación*, como es el caso de los libros de Julio Verne, por su capacidad de anticiparse al desarrollo de instrumentos y aparatos científicos como el submarino, creado 18 años después por Isaac Peral en 1888.

Otras definiciones:

Isaac Asimov, autor de este género literario lo define así «las historias de ciencia ficción son viajes extraordinarios a uno de los infinitos futuros concebibles»; mientras que Kingsley Amis, novelista y crítico inglés, definió el género como «aquella forma de narrativa que versa sobre situaciones que no podrían darse en el mundo que conocemos, pero cuya existencia se funda en cualquier innovación, de origen humano o extraterrestre, planteada en el terreno de la ciencia o de la técnica, o incluso en el de la pseudociencia o la pseudotécnica».

Complemento la constelación de palabras con la información leída.



Compartimos las palabras de nuestro mapa de constelación con nuestro docente.



4. Actividad con docente

Escuchamos la explicación sobre las características de la novela de ciencia ficción.

Características de la novela de ciencia ficción

- Se ambienta en una época futura.
- Presenta una crítica implícita a la sociedad y al uso de la tecnología.
- Los personajes emplean la racionalidad como motor para explicar la vida cotidiana.
- La ciencia es un elemento principal en la vida humana.
- Puede recrear estados totalitarios futuros o distópicos, totalmente irreales, pero posibles. O bien puede recrear mundos utópicos.
- Uso del discurso en primera persona, característico del narrador protagonista.
- Puede hacer uso del registro o diario personal del sobreviviente a un holocausto o catástrofe mundial.
- Los personajes están marcados por el mundo científico: robots, androides entre otros.

Analizamos las características de la ciencia ficción y **mencionamos** algunas novelas o películas que posean esas características.

Nombres de novelas o películas	¿Qué características cumplen?



5. Actividad individual

Explico con mis palabras qué es una novela de ciencia ficción.

Comparto con el resto de la clase mi respuesta.

¿Sabías que...?

En la actualidad las novelas de ciencia ficción tratan temas como la discriminación social o racial, y la precariedad humana. Es posible encontrarlos en novelas las sagas *Los juegos del hambre* y *Divergente*.

Los elementos de la novela de ciencia ficción



6. Actividad en pares

Leemos el fragmento de la novela titulada *Yo robot*.

Sentido giratorio



Uno de los principios favoritos de Gregory Powell era que con la excitación no se gana nada; de manera que cuando Mike Donovan bajó las escaleras saltando hacia él, con el cabello rojo empapado de sudor, Powell frunció el ceño.

—¿Qué pasa? —dijo— ¿Te has roto una uña? —¡Ya!... —exclamó Donovan febril.

—¿Qué has estado haciendo aquí abajo todo el día? —Hizo una profunda aspiración—: ¡Speedy no ha regresado!

Los ojos de Powell se agrandaron momentáneamente y se detuvo en la escalera; después reaccionó y siguió subiendo. No pronunció una palabra hasta llegar al rellano de arriba y entonces, dijo: —¿Has mandado a buscar el **selenio**?

—Sí.

—¿Y cuánto tiempo lleva fuera? —Cinco horas ya. [...]

—He tratado de localizarlo por radio, pero ha sido inútil. La radio es inoperante en la cara solar de Mercurio, a más de tres kilómetros en todo caso.

—He localizado la señal de un cuerpo inorganizado en la onda corta. No he conseguido más que la posición. He seguido su rastro durante dos horas y he anotado los resultados en el mapa. [...]

Powell levantó un instante la vista pero no dijo nada. Sí, se daba muy bien cuenta de la situación en que estaban. Aparecía tan clara como un **silogismo**. La barrera de fotocélulas, único obstáculo que se interponía entre el monstruoso sol de Mercurio y ellos, estaba destruida. Lo único que podía salvarlos era el selenio. El único que podía conseguir el selenio era Speedy. Si Speedy no regresaba, no había selenio. Si no había selenio, no había barrera de fotocélulas. Si no había barrera de fotocélulas..., sería la muerte, abrasados lentamente de la forma más desagradable posible.

Donovan se secó con rabia la roja melena y en tono amargado dijo:

—Vamos a ser el hazmerreír de todo el sistema, Greg. ¿Cómo puede haber ido todo tan mal, tan de repente? ¡El famoso equipo de Powell y Donovan es mandado a Mercurio para informar sobre la conveniencia de abrir de nuevo el yacimiento minero de la Fase Solar con técnica moderna y robots y el primer día lo estropean todo! Un trabajo de mera rutina, además...

Isaac Asimov

Resolvemos en el cuaderno.

- A partir de la lectura, ¿quiénes son Gregory Powell y Mike Donovan?, ¿cuál es su propósito? Explicamos.
- Describimos lo que sucede la narración. ¿Cuál es el problema al que se enfrentan los personajes?

¿Qué significa...?

Selenio. Elemento químico. Es, también, un micromineral antioxidante, función que comparte con la vitamina E.

Silogismo. Argumento que consta de tres proposiciones, la última de las cuales se deduce necesariamente de las otras dos.

- c. ¿Quién es Speedy?, ¿por qué es importante que consiga el selenio? Explicamos.
- d. ¿Cómo es el espacio y el tiempo en que sucede la acción? Explicamos.
- e. Identificamos las características de la novela de ciencia ficción presentes en el texto. Ejemplificamos.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.



7. Actividad con docente

Leemos la información sobre los elementos de la novela de ciencia ficción.

Personajes

Se caracterizan por tener relación con el mundo de la ciencia, o bien por ser personajes que se enfrentan a un mundo totalitario. Dependerá de la temática, pero en general pueden ser: viajeros en el tiempo, expedicionistas, científicos, jóvenes víctimas de un mundo distópico, entre otros.

El tiempo

En esta novela puede ser variable, pero se privilegia el presente para generar la atmósfera de veracidad.

Ambiente

Es el contexto entero dentro del que se enmarca. Puede ser psicológico, físico, social y cultural. En esta novela se privilegian los ambientes extraordinarios donde lo científico y lo tecnológico rodean los sucesos.

Espacio

Se refiere al escenario o escenarios donde se desarrollan las acciones. A diferencia del ambiente, este se concentra en los lugares.

Escribimos nuestras ideas para crear un cuento de ciencia ficción.

- a. ¿Qué tipo de personaje me gustaría crear?

- b. ¿Qué tipo de ambiente y de tiempo quisiera en mi historia?

Comparto mis ideas con el resto de la clase.



Actividad en casa

Converso con mi familia, o responsables en casa, sobre los temas que aborda la ciencia ficción. **Pregunto** si conocen algunas películas o novelas de ciencia ficción.