

La comunicación no verbal



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **escribo** su significado en el recuadro de la derecha.



Respondo.

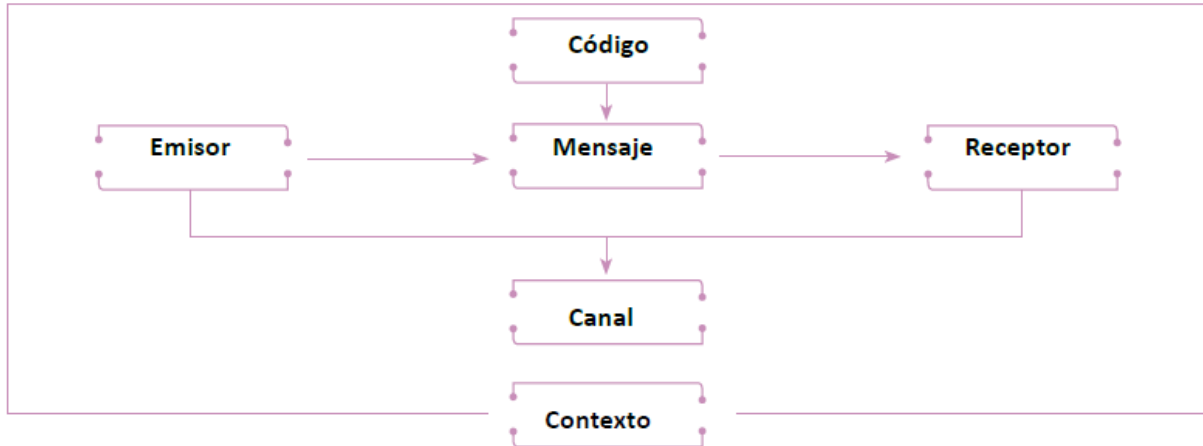
¿Nos podemos comunicar con otras personas sin expresar palabras? Explico.

Compartimos nuestra respuesta con la clase.



2. Actividad con docente
Analizamos el esquema.

Elementos del proceso de comunicación



Respondemos de forma oral:

- ¿Cuál es la importancia del contexto en el proceso de comunicación?
- ¿Existe diferencia entre el entorno físico y el virtual? Explicamos.

Analizamos las imágenes.



Conversamos sobre los elementos de la comunicación que están presentes en las imágenes.

Respondemos de forma oral:

- ¿Cuál es la intención de usar imágenes en la conversación virtual?
- ¿En qué situaciones hemos utilizado este tipo de imágenes para comunicarnos?

Escribimos en nuestro cuaderno las ideas más importantes.

Producto: Texto por analogía



3. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información.

Texto argumentativo por analogía

Un argumento por analogía es el que presenta ejemplificaciones por medio de la comparación entre dos o más objetos, conceptos o experiencias que guardan semejanzas o similitudes en sus características.

El recurso de la analogía empleada en el discurso argumentativo apoya la comprensión del mensaje, ya sea de forma oral o escrita.



Para construir una analogía deben cumplirse los siguientes requisitos:

1. Debe tener consistencia; es decir, los elementos comparados deben corresponderse los unos con los otros.
2. Debe centrarse en las relaciones; o sea, los términos relacionados tienen una descripción en común.
3. Debe ser sistemática; por tanto, las relaciones establecidas deben ser claras y comprensibles, y deben evitarse otras comparaciones que no se corresponden.

Respondemos de forma oral.

- a. ¿Cuál es la importancia de los argumentos por analogía?
- b. ¿En qué situaciones es necesario utilizar argumentos por analogía?

Escribimos en el cuaderno las ideas más importantes.



4. Actividad con docente

Leemos sobre los conectores comparativos.

Los conectores de comparación o comparativos son aquellos que estructuran el discurso introduciendo una comparación.

Conectores de comparación:

como, del mismo modo, igualmente, lo mismo que, tal como, así como, de igual modo, de la misma forma, así mismo, igual que, así que, de igual manera.

Compartimos ejemplos de analogías que conocemos, usando correctamente los conectores de comparación.



5. Actividad con docente

Leemos y analizamos el siguiente texto.

La República (VI)

En ese punto intervino Adimanto:

—Nadie, oh Sócrates —dijo—, podría contradecirte. [...] Digo esto mirando al caso presente; pues ahora podría decirse que de palabra no se puede contradecirte en cada cosa que preguntas, pero que en los hechos se ve que cuantos se abocan a la filosofía, no adhiriéndose simplemente a ella con miras a estar educados completamente y abandonándola siendo aún jóvenes, sino prosiguiendo en su ejercicio largo tiempo, en su mayoría se convierten en individuos extraños, por no decir depravados, y los que parecen más tolerables, no obstante, por obra de esta ocupación que tú elogias, se vuelven inútiles para los Estados.

Y una vez que lo escuché, dije:

—¿Y piensas que los que hablan así mienten?

—No sé, pero con gusto oiría tu opinión.

—Oirías, pues, que me parece que dicen la verdad.

—¿Cómo, entonces, ha de estar bien dicho que no cesarán los males para los Estados antes de que en ellos gobiernen los filósofos? ¿Cuándo venimos a reconocer que les son inútiles?

—Para contestar la pregunta que haces necesito de una comparación.

—¡Y claro, tú no acostumbras, creo, a hablar con imágenes!

—Bueno, te burlas tras haberme arrojado en un asunto difícil de demostrar. Escucha ahora la imagen, para que puedas ver cuánto me cuesta hacer una comparación. Tan cruel es el trato que los Estados infligen a los hombres más razonables, que no hay ningún otro individuo que padezca algo semejante. [...] Imagínate que respecto de muchas naves o bien de una sola sucede esto: hay un patrón, más alto y más fuerte que todos los que están en ella, del mismo modo corto de vista y otro tanto de conocimientos náuticos, mientras los marineros están en disputa sobre el gobierno de la nave, cada uno pensando que debe pilotar él, aunque jamás haya aprendido el arte del timonel y no pueda mostrar cuál fue su maestro ni el tiempo en que lo aprendió; declarando, además, que no es un arte que pueda enseñarse, e incluso están dispuestos a descuartizar al que diga que se puede enseñar; se amontonan siempre en derredor del patrón de la nave, Y en ocasiones, si no lo persuaden ellos y otros sí, matan a estos y los arrojan por la borda, en cuanto al noble patrón lo encadenan por medio de la mandrágora, de la embriaguez o cualquier otra cosa y se ponen a gobernar la nave; y además de eso alaban y denominan «navegador», «piloto» y «entendido en náutica» al que sea hábil para ayudarlos a gobernar la nave, persuadiendo u obligando al patrón en tanto que al que no sea hábil para eso lo censuran como inútil. No perciben que el verdadero «piloto» necesariamente presta atención al momento del año, a las estaciones, al cielo, a los astros, a los vientos y a cuantas cosas conciernen a su arte, si es que realmente ha de ser soberano de su nave; y, respecto de cómo pilotar con el consentimiento de otros o sin él, piensan que no es posible adquirir el arte del timonel ni en cuanto a conocimientos técnicos ni en cuanto a la práctica.

Si suceden tales cosas en la nave, ¿no estimas que el verdadero piloto será llamado «observador de las cosas que están en lo alto», «charlatán» e «inútil» por los tripulantes de una nave en tal estado?

—Ciertamente, —respondió Adimanto.

—Y no pienso que debas escrutar mucho la comparación para ver que tal parece ser la disposición de los Estados hacia los verdaderos filósofos, ya que entiendes lo que digo.

— Así es.

Evaluación

Respondemos en el cuaderno.

- ¿De qué habla el texto? Explicamos.
- ¿Cuál es la analogía que le plantea Sócrates a Adimanto? Explicamos.
- ¿El ejemplo analógico de la nave y del Estado es comprensible? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



6. Actividad individual

Escribo un texto en el que explico una problemática de la realidad actual salvadoreña, usando argumentos por analogía. Sigo los pasos de escritura:

Planificación

- Identificamos la problemática actual salvadoreña sobre la que queremos escribir.
- Determinamos la analogía que utilizaremos.
- Investigamos la información que sea necesaria para escribir nuestro texto.

Textualización

Escribo en el cuaderno la primera versión de mi texto, a partir de lo planificado.

Revisión y evaluación

Reviso mi texto. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta un desarrollo claro de las ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Hay un uso adecuado de la ortografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Cumple los requisitos básicos de una analogía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Hay un uso adecuado de los mecanismos de cohesión textual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Posee argumentos por analogía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Luego de la revisión, si es necesario **corrijo** mi texto. **Escribo** la versión final en una hoja de papel bond.

Publicación

Leo mi texto para la clase y **pido** opiniones respecto a las analogías planteadas en este.

Palabras con *h* inicial o intercalada



7. Actividad con docente

Leemos la información.

Reglas de uso de la *h*

1. Se escribe *h* al inicio de palabras que comienzan con diptongo, si la primera vocal es *i* o *u*. Ejemplos: *hielo* y *hueco*.
2. Se escribe *h* al inicio de palabras que empiezan con los sonidos *idr*, *iper* e *ipo*. Ejemplos: *hidroeléctrica*, *hiperactivo* e *hipódromo*. Se escribe *h* cuando la primera sílaba de una palabra termina con consonante y la segunda sílaba empieza en vocal. Ejemplos: *anhelo*, *exhibición*, *exhortar*, *inherente* e *inhalación*.
3. Se escriben con *h* intermedia las palabras que presentan tres vocales contiguas, de las cuales la segunda y la tercera forman un diptongo con *u* inicial. Ejemplos: *ahuecar* y *rehuir*.
4. Se escriben con *h* todas las palabras que comienzan con las letras *um-* seguidas de una vocal. Ejemplos: *humanidad*, *húmero* y *humillante*.

Leemos el texto.

Tengo un sueño

28 de agosto de 1963

Me llena de júbilo reunirme hoy con vosotros en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad de la historia de nuestro país. Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclamación de Emancipación.

Este trascendental decreto trajo un gran rayo de luz y de esperanza para los millones de esclavos negros que habían sido abrasados en las llamas de una devastadora injusticia. Llegó como un dichoso amanecer para poner fin a la larga noche de su cautiverio.

Cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra exiliado en su propia tierra. Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa . [...]

Martin Luther King

Identificamos las palabras que contienen *h* y escribimos cuál de las reglas se aplica en cada caso.

N.º	Palabra	N. Regla	Palabra	N. Regla

Compartimos con la clase las palabras y la regla que se cumple en cada una.



8. Actividad en pares

Escribimos la letra *h* donde corresponda.

En cierto sentido, __emos venido a la capital de nuestro país a cobrar un cheque. Cuando los __arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense __abría de ser __eredero.

Este documento __era la promesa de que, a todos los __ombres, sí, a los negros, así como a los blancos, les serían garantizados los derechos __inalienables a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad. __oy es evidente que América __a __incumplido ese pagaré en lo que respecta a los ciudadanos de color.

Martin Luther King

Completamos la oración **escribiendo** la palabra correcta según el contexto.

- hola
- ola
- hasta
- asta

La _____ nos arrastró _____ la orilla

Compartimos nuestro trabajo con el resto de compañeras y compañeros.



9. Actividad individual

Reviso nuevamente el texto con argumentos por analogía que elaboré en la actividad 6. **Verifico** que las palabras con *h* estén escritas correctamente.



Actividad en casa

Investigo en la web y en documentos impresos lo siguiente.

¿Qué es una ficha electrónica?

¿Para qué sirve?

¿Cuáles son sus características?

Producto