

La disertación



1. Actividad con docente

Analizamos la información.

Las interferencias en la comunicación oral

Al momento de comunicarse una persona con otra hace uso de diferentes recursos (intelectuales, físicos y psicológicos) para transmitir de forma acertada el mensaje que intenta comunicar. Además, la forma de vestir, el tono de voz y los movimientos corporales influyen para transmitir seguridad a las personas que nos escuchan. Las personas han acumulado esta serie de recursos a lo largo de su experiencia, donde han interactuado en diferentes contextos. Gracias a esta experiencia previa saben que deben usar esos recursos para convencer.

Conversamos a partir de las preguntas. **Anotamos** algunas ideas en el cuaderno.

- a. ¿Hablamos con el mismo estilo con nuestra familia y en una exposición?
- b. ¿Influyen el vestuario, el tono de voz y los movimientos al ofrecer un discurso?
- c. ¿Cuál es la función de los apoyos visuales en el discurso oral?



2. Actividad individual

Observo la imagen y **respondo**.



- a. ¿Qué hace la persona de la imagen?

- b. ¿Muestra seguridad o nerviosismo? Explico.

- c. ¿Cómo debe ser la actitud del comunicador y del público?

Comunicador:

Público:

- d. ¿Qué es una disertación?

¿Sabías que...?

Para reducir el nerviosismo se recomienda lo siguiente: reconocer que sentimos tensión, nerviosismo o ansiedad y preparar bien el discurso.

Escucho las orientaciones de mi docente para socializar las respuestas.



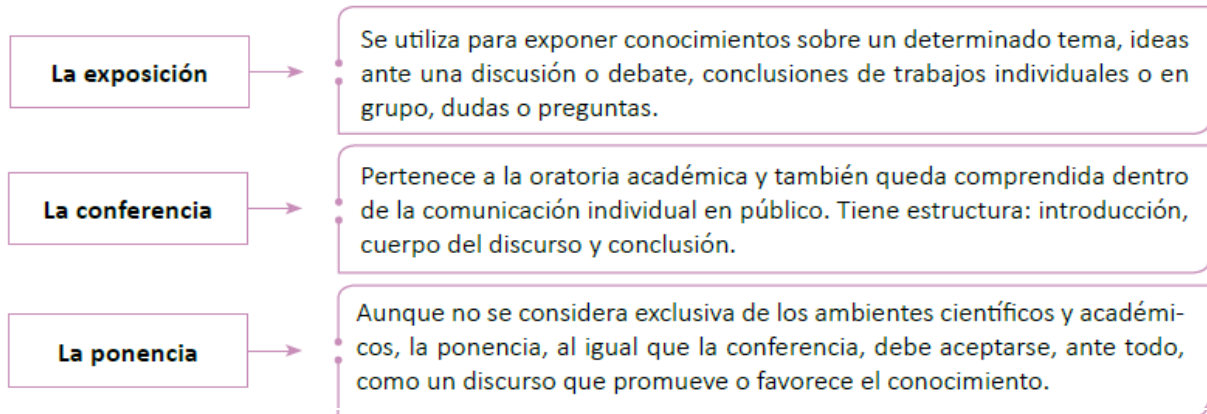
3. Actividad en equipo

Leemos la información.

¿Qué es la disertación?

Consiste en dar cuenta a un auditorio de una información o serie de datos, de una forma ordenada y exacta. Este tipo de comunicación, en forma oral, puede ser ejercida en el aula tanto por la profesora o el profesor como por el estudiantado, con el fin de explicar o dar a conocer conceptos, ideas u opiniones.

Técnicas para hacer una disertación:



Estrategias para captar la atención del público en una disertación:

- Articular los sonidos con claridad y utilizar el volumen de voz conveniente para que todos escuchen.
- Mirar al auditorio, evitar fijar la vista en un punto y usar adecuadamente los gestos y ademanes.
- Observar las reacciones del auditorio y repetir o aclarar lo necesario.
- Apoyarse lo mínimo posible en la lectura de documentos y auxiliarse de recursos visuales como presentaciones de PowerPoint, carteles u organizadores gráficos.

Conversamos sobre las estrategias para una disertación.

Seleccionamos uno de los siguientes temas para una disertación improvisada.

Los mitos y las leyendas

El teatro

La novela gótica

Pasos para la disertación:

1. Leemos la información que conocemos del tema seleccionado.
2. Ordenamos la información en ideas para un discurso.
3. Anotamos las ideas principales en un cartel.
4. Preparamos apoyos visuales para fortalecer y guiar el discurso.

Elegimos a una compañera o a un compañero para la disertación.

¿Sabías que...?

El discurso extemporáneo se prepara y estructura en todos sus detalles. Se organizan los materiales y se redacta un bosquejo de la totalidad del discurso.

La novela gótica



4. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información sobre la novela gótica.

La novela gótica fue una corriente literaria que tuvo su origen en Inglaterra a finales del siglo XVIII. Sus autoras y autores incorporaron en sus escritos la magia, los fantasmas y el terror, haciendo un juego entre lo real y lo ficcional. Este tipo de novelas recibió el nombre «gótico» debido a que muchas de sus historias sucedían en la época medieval (castillos sombríos, mansiones oscuras y deshabitadas, etc.) que recordaban este tipo de arquitectura.

Se conoce como gótico al estilo artístico desarrollado en Europa entre el siglo XII hasta fines del siglo XIV. En este sentido el gótico es el sello distintivo de la Edad Media, con construcciones en piedra y con una fuerte temática religiosa que quiere resaltar el contraste entre las tinieblas y la luz.

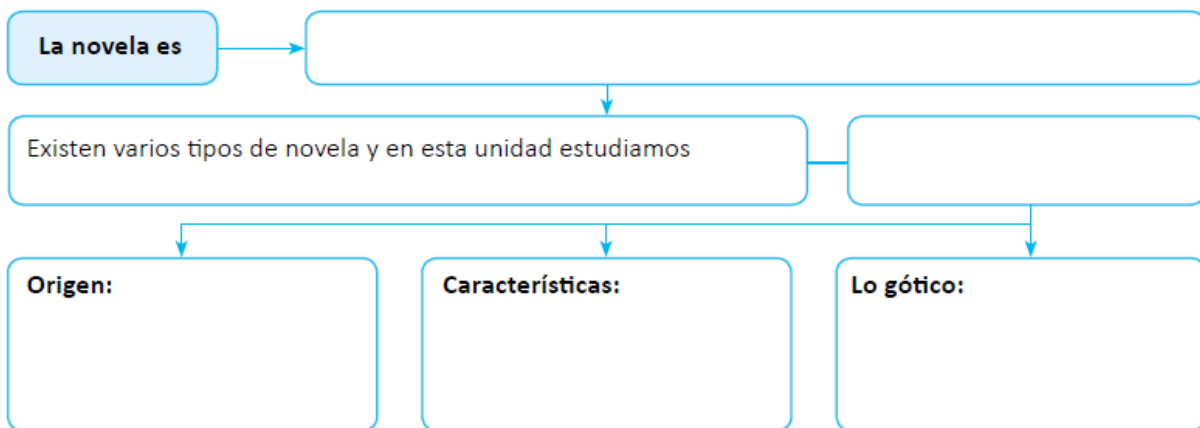


Características de la novela gótica

- Las historias suceden en lugares como casas abandonadas, bosques oscuros, mazmorras, calles solitarias, castillos antiguos, etc.
- Las historias tienen elementos sobrenaturales: espíritus, apariciones, muertos vivos, etc.
- En la trama se desarrollan sentimientos como la angustia, el peligro, la soledad, los amores enfermizos y la muerte.
- Suelen suceder en épocas pasadas que alejan del presente a quien lee.

Dialogamos sobre lo estudiado y **hacemos** preguntas para aclarar dudas.

Completamos el siguiente esquema a partir de la información anterior.



Compartimos con nuestra o nuestro docente el esquema completo.



5. Actividad individual

Leo los fragmentos de las novelas.

El crimen del Parque Bolívar

[...] Graciano se dirigió al parque, llevando ya en la cintura los dos revólveres que entregara don Fernando. Fermín se fue en seguida, juntamente con el señor Flores y Carmona y el joven barbilampiño cerraron la marcha. Mulatillo se fue al mesón a esperar el aviso de estar listo, para llegar con el corvo. [...] El presidente caminaba, llevando a su derecha al Dr. don Francisco Dueñas, a su vez llevaba a su derecha al señor don Carlos Dueñas. Era un grupo de amigos, de familiares casi, que pasaban aquellas horas oyendo «Un concierto en Viena» de Ertl. Como de costumbre dieron una vuelta alrededor del parque. Terminada esta vuelta, se sentaron en el mismo orden que dejamos apuntado. El joven barbilampiño se situó en la esquina que da a la calle de San Jacinto, con el revólver listo y Flores quedóse en acecho en las bocacalles de la esquina de la Catedral. —Vaya, pues, viejo; ahora es cuando debemos ver lo que puede tu corvo... —Ya lo verán —contestó secamente Mulatillo, y con la mano derecha empuñó el mango del arma homicida, mientras que con la izquierda se aseguraba los revólveres que llevaba prendidos al cincho sin ninguna seguridad. [...]

Rodrigo Montejo

El monje

Apenas llevaba sonando la campana del convento cinco minutos, y ya se encontraba la iglesia de los capuchinos abarrotada de oyentes. No creáis que la multitud acudía movida por la devoción o el deseo de instruirse. A muy pocos les impulsaban tales motivos; en una ciudad como Madrid, donde reina la superstición con tan despótica pujanza, buscar la devoción sincera habría sido empresa vana. El público congregado en la iglesia capuchina acudía por causas diversas, todas ellas ajenas al motivo ostensible. Las mujeres venían a exhibirse, y los hombres a ver a las mujeres; a algunos les atraía la curiosidad de escuchar a un orador afamado; a otros el no tener otro medio de matar el tiempo hasta que empezase el teatro; a otros, el haberseles asegurado que era imposible encontrar sitio en la iglesia. [...]

Matthew Lewis

Completo el siguiente cuadro para establecer diferencias entre los textos.

Elementos	El crimen del parque Bolívar	El monje
Lugar de la acción		
Sentimientos		
Elementos sobrenaturales		
Época que refleja		

Socializo mis respuestas con el resto de la clase. **Escucho** a mis compañeras y compañeros.



6. Actividad en pares
Leemos el texto.

Drácula

Creo que debo haberme quedado dormido o soñé repetidas veces con el incidente, pues este se repitió una y otra vez, y ahora, al recordarlo, me parece que fue una especie de pesadilla horripilante. Una vez la llama apareció tan cerca del camino que hasta en la oscuridad que nos rodeaba pude observar los movimientos del cochero. Se dirigió rápidamente a donde estaba la llama azul (debe haber sido muy tenue, porque no parecía iluminar el lugar alrededor de ella), y tomando algunas piedras las colocó en una forma significativa. En una ocasión fui víctima de un extraño efecto óptico: estando él parado entre la llama y yo, no pareció obstruirla, porque continué viendo su fantasmal luminosidad. Esto me asombró, pero como solo fue un efecto momentáneo, supuse que mis ojos me habían engañado debido al esfuerzo que hacía en la oscuridad. Luego, por un tiempo, ya no aparecieron las llamas azules, y nos lanzamos velozmente a través de la oscuridad con los aullidos de los lobos rodeándonos, como si nos siguieran en círculos envolventes.



Bram Stoker

Analizamos el fragmento y **respondemos** en el cuaderno.

- a. ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuáles son sus características?
- b. Describimos el lugar en el que suceden los acontecimientos sobrenaturales.

Preparamos un discurso para compartir con el resto de la clase los elementos identificados y su relación con el tema en estudio: La novela gótica. **Aplicamos** lo aprendido al inicio de la semana sobre las disertaciones orales.



Actividad en casa

Investigo dos películas del cine que se han basado en novelas góticas. **Completo** la siguiente tabla.

Nombre de la película	Novela gótica en la cual se inspiró	¿Quiénes son sus personajes?	Características de la novela gótica presente