



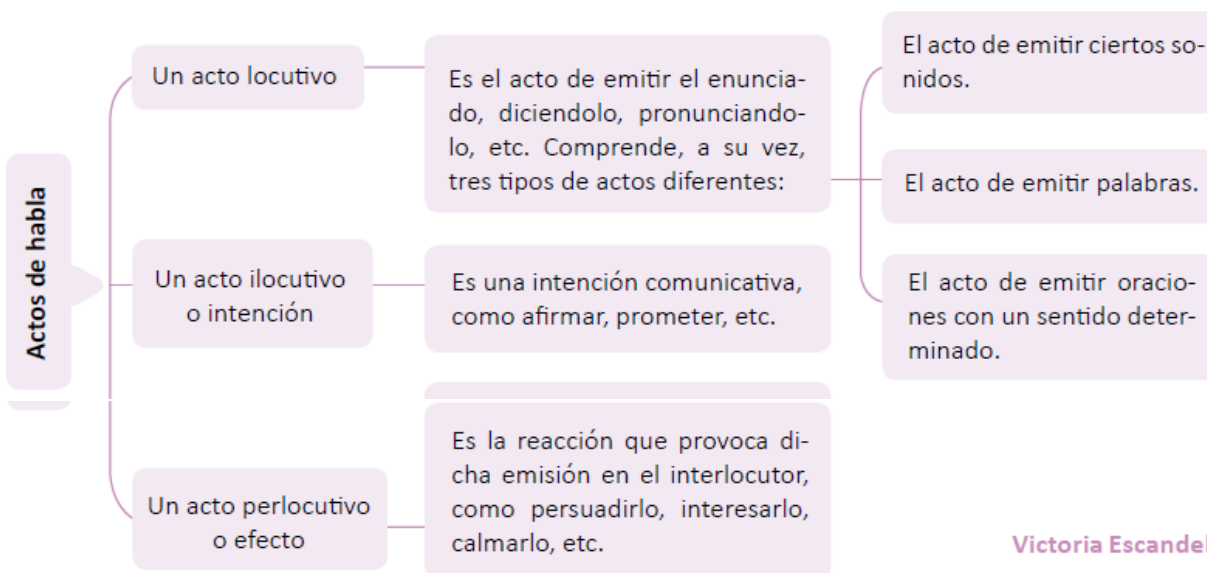
1. Actividad con docente

Leemos la información.

Los actos de habla

Un acto de habla es aquel que se lleva a cabo mediante la propia emisión de un enunciado con una finalidad determinada en un contexto dado, como solicitar información, ofrecerla, pedir y ofrecer disculpas, expresar indiferencia, agrado o desagrado, entre otros.

Al producir un acto de habla, se activan simultáneamente tres dimensiones.



De este modo, al emitir un enunciado como «Te prometo que lo haré» estamos diciendo algo (acto locutivo), prometiendo una acción (acto ilocutivo) y provocando un efecto (convencer de la promesa al interlocutor).

Leemos el siguiente enunciado y **respondemos**.

Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia

a. ¿Cuál es la intención del emisor al pronunciar el enunciado? Explicamos.

b. ¿Qué acción puede provocar el enunciado en el receptor? Explicamos.

En una conversación guiada por la docente o el docente, **compartimos** nuestras respuestas.



2. Actividad en pares

Leemos.

Los cuentos de terror o relatos de terror, son narraciones sobre eventos reales o imaginarios que se fusionan para constituir un texto que recrea situaciones añadiendo elementos mágicos o terroríficos como monstruos, casas embrujadas o bosques en los que habitan seres fantasmales. La intención de este tipo de narraciones es provocar temor en los lectores, hacerlos creer que las situaciones que están leyendo pueden sucederle a cualquier persona y que en este caso el lector puede ser víctima de los fantasmas o monstruos que aparecen en los libros. En este sentido se retoma la ficción y la convierten en realidad en su memoria, por sus creencias y sus temores.

Resolvemos.

- a. Escribimos el resumen de alguna historia de terror que conozcamos.

- b. ¿Cuál es la fuerza ilocutiva (intención) de la historia que escribimos? Explicamos.

- c. ¿Qué efecto perlocutivo produce el cuento en quien lo escucha? Explicamos.

- d. ¿Cómo definiríamos la palabra terror? Explicamos.

- e. ¿Cuáles son los temas recurrentes en las historias de terror?
Elaboramos una lista.

En la web...

Puedes encontrar más información sobre la teoría de los actos de habla usando el enlace: <https://cutt.ly/5fmlSgN>

Compartimos con el resto de la clase según las orientaciones que dé nuestra o nuestro docente.

El cuento de terror



3. Actividad con docente

Leemos un fragmento del cuento.

El corazón delator

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! [...] Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando: —¿Quién está ahí? [...]

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. [...]

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna. Así lo hice —no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado—, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es solo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado. [...]

Edgar Allan Poe

Explicamos por qué el fragmento anterior es un cuento de terror.



4. Actividad con docente

Leemos las características de el cuento de terror.

Transgresión de la cotidianidad. En el relato ocurre un evento que deshace la armonía cotidiana de su o sus protagonistas, de manera que modifica con violencia la existencia de estos.

Presentación de sucesos extraños. Las acciones causan una cierta incertidumbre o sorpresa desagradable, sobre todo, porque no pueden ser explicadas mediante la razón.

Manifestación de lo sobrenatural. Aparición de personajes fantasmas, objetos embrujados o relacionados con actitudes humanas incompresibles para una mente normal: actos despreciables, homicidios, etc.

Deshumanización del ser. Estos relatos motivan a quien lee a percibir a los personajes oscuros, misteriosos o complicados, como un asesino en serie, como seres inhumanos.

Demostración de la condición mortal. Consiste en llevar al límite a los protagonistas para que tomen consciencia de su incapacidad de supervivencia frente a ciertas situaciones de horror.

Exposición de traumas psicológicos o alucinaciones. Cuando los personajes sufren estas experiencias, se les dificulta saber diferenciar entre las situaciones de la realidad y aquellas que son producto de la imaginación.

Despliegue de temáticas atemorizantes. Los relatos suelen desarrollar temas vinculados a los crímenes, las catástrofes naturales, las enfermedades, lo sobrenatural y la muerte.

Disposición al carácter moralizante. Pueden tener como finalidad que sus lectores reaccionen ante el temor producido por la historia y así eviten ciertas conductas o acciones.

Búsqueda de lo estético. Como todo texto literario, los relatos de terror buscan producir un efecto estético en quienes los leen, es decir, un deleite por la lectura.



5. Actividad en pares

- Identificamos cuáles de estas características se encuentran en el fragmento que leímos.
- Extraemos fragmentos del texto en donde se encuentren estas características.
- En el cuaderno, explicamos cómo se desarrollan las características identificadas en el fragmento.

Característica	Fragmento	Explicación
Temáticas atemorizantes Transgresión a lo cotidiano Sucesos extraños		

Elementos del cuento de terror



6. Actividad con docente

Leemos la información y respondemos.

Personajes. Son las entidades sobre las cuales recae la acción, y se clasifican de la siguiente manera:

Convencionales. Aquellos que pertenecen al mundo de lo racional y de lo confiable, ya sean del bando del protagonista o no.

Siniestros o misteriosos.

Aquellos que se muestran ambiguos frente a la trama y a la mirada del narrador, ocultando sus motivaciones, invitando a la atmósfera de expectativa, angustia o desconfianza.

Monstruosos. Suelen ser del orden de lo fantástico, lo siniestro, lo aterrador o lo perturbador, ya sean literalmente monstruos (criaturas fantásticas) o personas que llevan a cabo acciones monstruosas y que, por lo general, juegan el rol de antagonistas.

- ¿Qué tipo de personaje es el protagonista del cuento «Corazón delator»? Explicamos.

Leemos.

Narrador

Generalmente el narrador se encuentra en primera persona (yo), siendo este quien experimenta directamente los hechos sobrenaturales; es decir, es un narrador **protagonista**. También puede ser un narrador **testigo** cuando observa los hechos y se limita a contarlos.

- ¿Qué tipo de narrador posee el cuento leído? Argumentamos y citamos ejemplos del texto.

Recordamos que en un cuento existen ambientes. En el el cuento de terror sobresale el ambiente físico y psicológico.

Ambiente lúgubre. Ambientados en espacios tenebrosos, como casas, castillos antiguos, túneles, cementerios y mazmorras.

Psicológico. clima que genera cierta inquietud en los lectores, toma importancia la tensión y el misterio.



7. Actividad en pares

Leemos.

Tiempo de la historia. Es el conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, tal como se ordenan naturalmente en la realidad referencial.

Tiempo del relato. Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, tal y como aparecen en la narración. Este orden no siempre coincide con la presentación cronológica de la historia. Se pueden relatar los hechos en una sucesión cronológica lineal, en forma discontinua o en retrospectiva. Existen diferentes tiempos narrativos:

- **Narración *ab ovo*.** El relato comienza en el momento del inicio cronológico de la historia. Sigue linealmente la secuencia narrativa desde el principio hasta su desenlace.
- **Narración *in medias res*.** El relato comienza en un momento avanzado de la historia. Desde ahí el narrador continúa o retrocede en la narración.
- **Narración *in extremas res*.** El relato comienza desde el final de la historia, el lector conoce el desenlace; sin embargo, lo que lo motiva a seguir leyendo es el deseo de saber qué fue lo que llevó a los personajes a terminar así.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Determinamos el tiempo de la historia. En un cuadro como el siguiente redactamos una lista de acciones principales de todo el fragmento.

N.º	Acción

- b. Determinamos el tiempo del relato. Identificamos si la historia inicia al final, al principio o en la mitad de la narración. Para ello nos haremos la pregunta: ¿El acontecimiento principal ya había sucedido cuando iniciamos la lectura del cuento? Citamos ejemplos del texto.
- c. Explicamos cómo es el ambiente del fragmento leído en un cuadro como el siguiente.

Ambiente físico	Ambiente psicológico

Socializamos con otro par nuestras respuestas.



Actividad en casa

Converso con mis familiares sobre los cuentos de terror que conozcan y **respondo** en mi cuaderno:

¿De qué trata el cuento? ¿Qué tipo de personajes y narrador posee? Determino el ambiente y el tiempo.