

Unidad 5. Dramática: Producción textual		Fase 3, semana 9
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La producción de textos con intención literaria.</li> <li>• La coherencia textual. Calidad de información. Progresión temática. No contradicción.</li> </ul>	
Producción	Redacción del final de un texto dramático.	

### A. Inicio



**Actividad 1.** Pregunta a tus familiares cuál es el proceso que llevan a cabo cuando escriben un texto (la lista de supermercado, tareas escolares, como un poema, o laborales, como un discurso) y anótalo en tu cuaderno. Para ello elabora una tabla como la siguiente.

Familiar	texto	Proceso

Ahora responde en tu cuaderno de Lenguaje: ¿Por qué crees que se considera a la escritura como un proceso y cuáles son sus etapas?

### B. Desarrollo



**Actividad 2.** En la producción de esta semana escribirás el final de un texto dramático. Para ello, lee un fragmento de *La ratonera*, de Agatha Christie, y presta atención a los elementos que te ayudarán a continuar con la historia, tales como personajes, ambiente, espacio, entre otros.

#### ¿Sabías qué...?

El proceso de producción textual involucra aspectos psicomotrices, como sostener el lápiz, trazar letras, escribir en un teclado; aspectos cognitivos, como generar ideas, revisar el texto; y saberes lingüísticos, como el vocabulario, aspectos gramaticales y el conocimiento de las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.

#### La ratonera

##### Acto primero Cuadro primero

(La luz se enciende poco a poco y deja ver la sala de Monkswell Manor. Apoyado en los peldaños de la izquierda hay un rótulo recién pintado cuyas grandes letras rezan: «CASA DE HUESPEDES DE MONKSWELL MANOR».)

[...]

TROTTER.- (*Sorprendido.*) ¿Qué han hecho? Oh, no es nada de eso, mistress Ralston. Se trata de algo completamente distinto. Algo relacionado con la protección que la policía puede darles, si usted me entiende.

MOLLIE.- ¿Protección policial?

TROTTER.- Está relacionado con la muerte de mistress Lyon... Mistress Maureen Lyon, del veinticuatro de Culver Street, Londres, W.2, que fue asesinada ayer, quince de los corrientes. Se habrán enterado del caso por la prensa o la radio, ¿no? [...]

GILES: Es la primera vez que oímos hablar de ella. (*MOLLIE meneaba la cabeza.*)

TROTTER.- Puede que no la conocieran por Lyon. En realidad, no se llamaba así. Su verdadero nombre era Maureen Stanning, con domicilio en Longridge Farm, no muy lejos de aquí.

GILES.- ¡Longridge Farm! ¿No fue allí donde aquellos niños...?

TROTTER.- Sí, el caso de Longridge Farm.

MISS CASEWELL.- Tres niños... (*Se acerca a una butaca y se sienta.*) [...]

TROTTER.- [...] Cerca de la escena del crimen se encontró un bloc de notas. En él había dos direcciones apuntadas. Una era la del veinticuatro de Culver Street. La otra (*hace una pausa*) correspondía a Monkswell Manor.

GILES.- ¿Qué?

TROTTER.- Así es, señor. [...]

GILES.- [...] ¡Santo Dios, no estará insinuando que aquí se va a matar a alguien!

TROTTER.- No quiero asustar a las señoras... pero, francamente, sí, eso nos tememos.

GILES.- Pero... ¿por qué?

TROTTER.- Eso es lo que he venido a averiguar.

GILES.- ¡Pero si parece cosa de locos!

TROTTER.- Así es, señor. Precisamente por ser cosa de locos resulta peligroso. [...]

MOLLIE.-¿Hay algo que no nos haya dicho, sargento?

TROTTER.- Sí, mistress Ralston. Debajo de las dos direcciones estaba escrito «Tres ratones ciegos». Y sobre el cadáver encontraron un papel que decía «Éste es el primero»; y debajo de estas palabras había tres ratoncitos dibujados y unas notas musicales. Las notas corresponden a la cancioncilla infantil titulada «Tres ratones ciegos». Ya la conoce usted. (*Canta.*) «Tres ratones ciegos...

TROTTER.- (*Cantando.*) «Tres ratones ciegos. Mirad cómo corren, corren todos tras la mujer del granjero...» Oh, es horrible. [...]

TROTTER.- Eso es lo que debo averiguar de ustedes. Según el superintendente, tiene que haber alguna relación. [...]

MOLLIE.- (*Azarándose*) Yo... no... quiero decir que ninguna relación. [...] (*Se levanta y da unos pasos.*) [...]

TROTTER.- Entiendo. Lo que trato de decirles es que tal vez alguien que les vaya siguiendo supiera que vendrían aquí. Bien, [...] ¿Quién de ustedes tiene alguna relación con el asunto de Longridge Farm? (Hay un silencio sepulcral.) ¿Saben que no se están comportando sensatamente? Uno de ustedes corre peligro... peligro de muerte. Necesito saber de quién se trata. (*Sigue el silencio*) Muy bien, se lo preguntaré de uno en uno. (*Se dirige a PARAVICINI*) Usted será el primero, ya que, según parece, llegó aquí más o menos por casualidad. [...]

MRS. BOYLE.- No comprendo cómo... La verdad, me parece una impertinencia... ¿Se puede saber qué relación iba a tener yo con tan lamentable asunto? [...]

TROTTER.- (*Mirando a MISS CASEWELL.*) ¿Miss...?

MISS CASEWELL.- (*Hablando despacio*) Casewell. Leslie Casewell. Nunca había oído hablar de Longridge Farm y no sé nada del asunto. [...]

TROTTER.- (*Acercándose a la mesita del sofá.*) ¿Eso es todo lo tienen que decirme? (*Hay un silencio.*) (*Dando unos pasos hacia el centro.*) Bien, si alguno de ustedes muere asesinado, será por su propia culpa. Vamos a ver, míster Ralston, ¿puedo echar un vistazo a casa? Trotter y Giles abandonan la sala. [...]

TROTTER.- Bien, todo está en orden arriba. [...] Con esto termina la inspección. Nada sospechoso. Me parece que ahora mismo informaré al superintendente Hogben. (*Se dirige hacia el teléfono*) [...]

MOLLIE.- Pero, aunque este... este maniaco esté tratando de llegar aquí y matarnos a todos... o a uno de nosotros, de momento estamos seguros. Gracias a la nieve. Nadie podrá llegar aquí hasta que se derrita.

TROTTER.- A menos que ya esté aquí.

GILES.- ¿Que ya esté aquí? [...]

TROTTER.- ¿Hay otro teléfono? [...]

GILES: Sí, arriba en nuestro dormitorio.

TROTTER.- ¿Me hará el favor de subir y comprobar si funciona?

GILES se marcha escalera arriba. TROTTER continúa siguiendo el cable hasta la ventana. Descorre la cortina y abre la ventana, tratando de seguir el cable. Sale de la estancia [...] MISTRESS BOYLE sale de la biblioteca, se estremece y cae en que la ventana está abierta.

MRS. BOYLE.- (Acercándose a la ventana) ¿Quién ha dejado esta ventana abierta? (La cierra y corre las cortinas, luego se aproxima a la chimenea y echa otro leño al fuego. Se dirige a la radio y la enciende). [...]

**Coherencia.** Se refiere al significado global producto de la coherencia entre las distintas partes del texto. Se trata de un principio indispensable para que el texto posea unidad significativa y se produce gracias a la articulación de las características internas y externas del texto.

**Progresión temática.** Implica relacionar la información anterior, con la información nueva en un texto, aportando elementos novedosos en el desarrollo de la trama.

#### Voz de la radio

...para comprender lo que podría dominar la mecánica del miedo, hay que estudiar el efecto preciso que produce en la mente humana. Imagínese, por ejemplo, que está usted solo en una habitación. La tarde ya está avanzada. Detrás de usted una puerta se abre silenciosamente...

(La puerta de la derecha se abre. Alguien silba la tonada de «Tres ratones ciegos». MRS. BOYLE se sobresalta y gira sobre sus talones).

MRS. BOYLE.- (Con alivio.) ¡Ah, es usted! No consigo encontrar ningún programa que valga la pena. (Se acerca a la radio y vuelve a poner el programa musical)

(Aparece una mano por la puerta abierta gira y el interruptor. La luz se apaga de repente.)

¡Oiga! ¿Qué hace usted? ¿Por qué ha apagado la luz?

(La radio suena a todo volumen y entre la música se oye jadear y forcejear. El cuerpo de MRS. BOYLE se desploma).

MOLLIE.- ¿Por qué está todo oscuro? ¡Qué ruido!

(Enciende la luz y se acerca a la radio para bajar el volumen. Entonces ve a MRS. BOYLE, que yace estrangulada delante del sofá, y deja escapar un grito mientras cae rápidamente).

Al finalizar la lectura responde:

- ¿Cuál es el conflicto que desarrolla el fragmento?
- ¿Cuáles son las acciones principales?
- ¿Qué tipo de características encuentras en él?
- ¿Por qué crees que el texto pertenece a la literatura policiaca o detectivesca?



**Actividad 3.** A partir de la lectura, escribe el final de la obra. Para ello sigue los pasos que se te proponen en el cierre. Sigue las instrucciones para escribir el final del conflicto presentado.

#### Planificación

En tu cuaderno escribe una lista de ideas que respondan a las preguntas planteadas; estas ideas te guiarán en el proceso de redacción textual.

- Piensa en cómo resolverás el suceso presentado, de esta forma te asegurarás de que el texto que escribas tenga progresión temática, ya que avanzará en la resolución del problema y, además, mantendrás la misma secuencia dramática presentada en el desarrollo de la trama. ¿Cuál será la resolución del conflicto?
- Determina el propósito o intención comunicativa del final. ¿Cuál será mi intención con el final de la obra?

- Determina qué tipo de información incluirás en el final (datos, fechas, nombres), de esta forma te asegurarás de presentar la información necesaria e imprescindible en la resolución del conflicto, por lo que establecerás la calidad de la información a presentar a los lectores de tu texto. ¿Qué personajes y datos serán necesarios para resolver quién cometió el crimen?
- Establece cuáles serán las acciones principales de tu escrito, de esta forma tu texto tendrá coherencia textual. ¿Cuáles serán las acciones principales de cada personaje?
- Puedes elaborar un organizador gráfico que sintetice todos los elementos que incluirás en la resolución del conflicto presentado.

### Textualización

- Escribe en formato borrador todas tus ideas.
- Utiliza elementos del texto dramático: diálogos y acotaciones.
- Soluciona el conflicto presentado en el fragmento.
- Utiliza diferentes situaciones comunicativas del texto dramático: diálogo, monólogo, soliloquio o aparte.

Cuando hayas terminado de escribirlo, corrobora que cumple con lo que planificaste.

### C. Cierre



**Actividad 4.** Revisa y corrige tu escrito.

#### Revisión y corrección

- Pide a tus familiares que lean tu texto y que señalen errores ortográficos. Pregúntales si comprenden la resolución del conflicto a partir del texto que has escrito.
- Vuelve a leerlo y revisa aspectos de estilo, como signos de admiración, exclamación, puntuación, así como la relación de ideas.
- Revisa si tu texto cumple con algunos de los elementos de la cohesión, como progresión temática, y calidad de información.
- Cuando hayas terminado la etapa de revisión, escribe la versión final de tu texto.



Lee el texto a tus familiares y al volver a clase preséntalo a tus compañeros y a tu docente. Al leerlo, cuida de utilizar un tono de voz adecuado para cada situación presentada.



Si puedes comunícate con tu docente para resolver las dudas que tengas sobre las actividades que has completado.