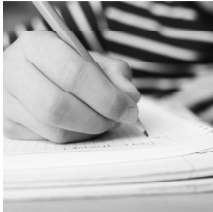


Unidad 4. Lírica: orígenes y estructura		Fase 3, semana 9
Contenido	Los textos periodísticos. El reportaje: finalidad, características, estructura, clases. El orden informativo en el reportaje, en oposición a la noticia. La oración gramatical simple. Características. Oraciones con elementos tácitos.	
Producción	Análisis de un reportaje periodístico.	

A. Inicio

Actividad 1. Copia en tu cuaderno el cuadro y responde. Puedes consultar a tus familiares.



¿Qué es una noticia?	¿Qué es un reportaje periodístico?
¿Cuál es la diferente entre estos textos?	



Comunícate con una compañera y un compañero y conversen a partir de las respuestas que escribieron. Verifiquen la pertinencia de las respuestas y construyan un consolidado.

B. Desarrollo

Actividad 2. Lee la información sobre los reportajes periodísticos. Luego, elabora en tu cuaderno, un esquema con la información más relevante. Este te ayudará a comprender mejor las ideas.

El reportaje es una ampliación de la noticia. Consiste en un relato informativo extenso en el que se trata de profundizar en un hecho ya conocido del que se aportan nuevos datos y perspectivas.

La importancia de un reportaje radica en profundizar en una temática que interese a las personas. Debe contener información completa y verdadera del tema que trata; para ello, la persona que realiza el reportaje hace una investigación exhaustiva a fin de exponer puntos de vista que permitan al lector o lectora sacar sus propias conclusiones.

Características. En general, el reportaje se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Es un género complejo, ya que contiene información recogida en uno o más lugares, recrea el ambiente, presenta a los personajes, describe la situación..., para que los lectores y las lectoras dispongan de una información completa.
- Exige un trabajo previo de documentación. El periodista ha de investigar, **inquirir**, acudir al lugar de los hechos, recopilar testimonios, citas, fechas, datos, nombres, cifras, anécdotas, diálogos, descripciones, sensaciones, entre otros, con el fin de reconstruir el ambiente general de la forma más fiel posible.
- Posee diversidad temática y flexibilidad formal y estilística, sin otros límites que la claridad, la exactitud y la eficacia informativa; por ello, puede incorporar y combinar procedimientos y recursos lingüísticos propios de la noticia, la crónica, el artículo, la novela, el cuento, el ensayo...
- La objetividad y la veracidad son sus señas de identidad, aunque cabe también la subjetividad en las observaciones y en la valoración de los hechos.
- El estilo es el periodista. Un mismo acontecimiento es visto y tratado de diferente manera por cada profesional del periodismo.

Inquirir. Indagar, averiguar o examinar cuidadosamente algo.

¿Sabías que...?

El lenguaje periodístico se caracteriza por lo siguiente:

Claridad. Los reportajes periodísticos deben utilizar oraciones sencillas, expresiones precisas y palabras de uso común.

Concisión. Aunque los reportajes periodísticos se extienden más que las noticias, deben apuntar a transmitir la información relevante.

Dinamismo. Permite al lector sentirse involucrado con el reportaje y lo invita a seguir leyendo.

Sabías que...

La oración simple está formada por un sujeto y un predicado. El sujeto puede ser:

- Un nombre o sustantivo: **El perro** corre en el campo.
- Un pronombre en sustitución del nombre: **Ellas** quieren cantar en el coro.

El sujeto también puede estar tácito, es decir que no aparece de forma explícita en la oración. En este caso el elemento que ayuda a inferir el sujeto es el verbo. Ejemplo: **Comieron** mucha fruta.

Predicado, por su parte, describe la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto. En el predicado siempre hay un verbo, que concuerda en persona y número con el sujeto. Ejemplo: El perro **ladra alegremente**.

Estructura

Titular. Es el título del reportaje en que se indica su tema. Puede estar acompañado de un antetítulo o subtítulo, para complementar su información.

Entradilla. Es la puerta de acceso al texto; ha de ser clara, concisa, sencilla, amena y, sobre todo, ha de ser interesante. Puede aparecer separada del cuerpo y con una tipografía diferente, para resaltar su información.

Cuerpo informativo. Es donde se desarrollan los datos investigados de acuerdo con su importancia. Primero se desarrollan las ideas, hechos o datos más relevantes y luego aquellos complementarios.

Cierre o conclusión. Es el remate final, salida del reportaje. Al contrario de lo que ocurre con la noticia, en la mayoría de reportajes el cierre adquiere un valor especial. Este cierre varía dependiendo del tema, del objetivo del reportaje, del estilo del periodista y del espacio disponible. También puede aportar el último dato que la actualidad proporciona y que enlazaría con el principio de la narración, o bien abriendo un interrogante, o terminando con una frase del entrevistado.

Tipos de reportajes periodísticos

Tipo de reportaje	Características
Científico	Su objetivo es dar a conocer los avances y descubrimientos científicos.
Explicativo	Su intención es hacer que quien lo lea comprenda. Por ello brinda una gran cantidad de detalles y explicaciones respecto al tema abordado.
Investigativo	Este tipo de reportajes requiere un trabajo profundo de investigación para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular. Por ello contiene cifras actualizadas y datos estadísticos en relación con el tema.
De interés humano	Tiene por intención dar visibilidad a una colectividad humana específica o abordar temas sensibles para una comunidad objetivo.
Formal	Su intención es ser lo más objetivo posible. Para lograr su fin no incluye opiniones de la autora o autor.
Interpretativo	En este tipo de reportaje la autora o autor interpreta las situaciones y los hechos, explicando al lector su punto de vista a partir de la información obtenida y con argumentos derivados de su investigación.
Narrativo	Su objetivo es narrar los detalles de un suceso.
Descriptivo	La autora o autor desarrolla un tema de interés sin incluirse a sí misma, brindando descripciones de su objeto de interés.



Si tienes comunicación con la persona docente, resuelve las dudas que puedas tener acerca de lo estudiado sobre los reportajes periodísticos.

C. Cierre



Actividad 3. Junto a tu familia lee el reportaje periodístico que se te presenta. Seguidamente analízalo según lo solicitado a continuación.

Titular

Entrevista con Miriam González Durántez: "El gran tema que queda pendiente, el gran tabú, es la igualdad dentro de las casas"

Entradilla

Aunque Miriam González Durántez se resiste a comparar la pandemia con una guerra, adopta por un momento esa narrativa y dice que, si a los grandes conflictos del siglo pasado les siguieron unos cambios sociales enormes, algo similar debería ocurrir con la crisis del COVID-19.

Redacción
BBC News Mundo
29 junio, 2020

En el siglo XX "nos dimos cuenta de cosas importantísimas, como por ejemplo que las mujeres podíamos trabajar, y así se lanzaron al mercado de trabajo. ¿De qué nos estamos dando cuenta durante esta pandemia? ¿En qué podemos avanzar socialmente?"

La abogada española experta en derecho de la Unión Europea tiene clara la respuesta: el trabajo doméstico.

Según ella, durante el confinamiento nos hemos percatado de que sin solucionar las tareas del hogar y los cuidados no podemos ser productivos como sociedad, ni pagar una serie de impuestos que hacen posible el estado de bienestar.

"Sin ese trabajo doméstico, no se puede producir. Y si no podemos producir como sociedad, hay una serie de cosas que no podemos hacer".

Y lo hemos descubierto ahora, dice, porque parte de ese trabajo estaba escondido, bien porque se contrata a alguien para que lo haga o porque un miembro de la familia lo asume casi en su totalidad: la mujer.

Sin embargo, González Durántez no solo aspira a un reparto equitativo de tareas. Cree que debemos aprovechar la pandemia para ir más allá: asignar valor al trabajo doméstico y volverlo parte de la cadena de productividad.

"No se trata solo de reequilibrar, sino de liberar todo ese potencial. Si quitas la parte humana y miras solo las cifras, lo ideal es tener a toda la sociedad al nivel más cercano de su potencial máximo de productividad. Y eso no es una discusión de igualdad, es una discusión distinta".

Pone para ello varias opciones sobre la mesa y describe una de ellas como extrema, pero que merece ser tomada en consideración: que el Estado asuma el coste de estas tareas.

"La política solo se mueve cuando la sociedad se ha movido un poco. Y para ello tenemos que empezar las discusiones".

Cuerpo informativo

Cierre o conclusión

¿Sabías que...?

Para extraer las ideas principales y el tema de un texto es preciso pasar varias etapas:

Primero. Leer el texto, párrafo por párrafo y extraer las ideas más importantes, que permitan llegar a la idea general de todo el texto.

Segundo. Resumir estas ideas, deduciendo los subtemas implícitos en ellas.

Tercero. Tomando en cuenta las ideas principales y los subtemas se puede inferir el tema central que se desarrolla.



Después de la lectura, copia el texto en tu cuaderno de lenguaje y resuelve lo siguiente. Puedes solicitar el apoyo de tu familia.

- Identifica el tipo de reportaje. Argumenta con evidencias textuales.
- Identifica las ideas principales de todo el reportaje.
- Identifica el tema que desarrolla el reportaje.
- ¿Crees que el trabajo doméstico solo debe ser realizado por las mujeres? ¿Por qué?
- Según tu punto de vista, ¿cómo se puede lograr la equidad en el trabajo del hogar?
- Lee el siguiente fragmento del reportaje, analízalo y explícalo con tus propias palabras.

«Sin embargo, González Duránteز no solo aspira a un reparto equitativo de tareas. Cree que debemos aprovechar la pandemia para ir más allá: asignar valor al trabajo doméstico y volverlo parte de la cadena de productividad.»



Finalmente, toma una fotografía de tu análisis del reportaje y envíala a tu docente por el medio de comunicación establecido con anterioridad; si no, al regresar a clases se lo presentas en tu cuaderno o en hojas de papel bond.