

Lenguaje y Literatura

Guía de autoaprendizaje

Material de apoyo para la continuidad educativa
ante la emergencia COVID-19

Estudiantes 1.º año de bachillerato

Fase 3, semana 9



Unidad 5. Romanticismo literario		Fase 3, semana 9
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de una guía de análisis. <i>Rimas y Leyendas</i>, de Gustavo Adolfo Bécquer • El proceso de leer. Construir el significado y el sentido. Comprensión e interpretación 	
Producción	Análisis de poesía romántica (forma y contenido)	

A. Inicio

Puesto que en las dos semanas anteriores has estudiado el Romanticismo, en esta ocasión harás lectura comprensiva de varios poemas románticos. Debes tener en cuenta que la poesía es uno de los géneros más cultivados por los autores de esta época.



Actividad 1. Lee el siguiente poema y responde.

Quando en las nubes hay tormenta
suele también haberla en su pecho;
más nunca hay calma en él, aun cuando
la calma reine en tierra y cielo;
porque es entonces cuando torvos
cual nunca riñen sus pensamientos.

Rosalía de Castro
En las orillas del Sar

¿Cómo relaciona la autora las emociones con la naturaleza?

B. Desarrollo



Actividad 2. Lee el texto de Bécquer y contesta las preguntas.

Jirones. Pedazo desgarrado del vestido o de otra ropa.

Hábito. Vestido o traje que cada persona usa según su estado, ministerio o nación, y especialmente el que usan los religiosos y religiosas.

Peristilo. Patio rodeado de columnas en torno al cual se disponían las estancias.

Mal envueltos en los jirones de sus hábitos, caladas las capuchas, bajo los pliegues de las cuales contrastaban con sus descarnadas mandíbulas y los blancos dientes las oscuras cavidades de los ojos de sus calaveras, vio los esqueletos de los monjes. Cuando los monjes llegaron al peristilo del templo, se ordenaron en dos hileras, y penetrando en él, fueron a arrodillarse en el coro, donde con voz más levantada y solemne prosiguieron entonando los versículos del salmo.

La música sonaba al compás de sus voces: aquella música era el rumor distante del trueno, que, desvanecida la tempestad, se alejaba murmurando; era el zumbido del aire que gemía en la concavidad del monte; era el monótono ruido de la cascada que caía sobre las rocas, y la gota de agua que se filtraba, y el grito del búho escondido, y el roce de los reptiles inquietos. Todo esto era la música, y algo más que no puede explicarse ni apenas concebirse.

Siguió la ceremonia; el músico que la presenciaba, absorto y aterrado, creía estar fuera del mundo real, vivir en esa región fantástica del sueño en que todas las cosas se revisten de formas extrañas y fenomenales. [...]

Escribió uno, dos, cien, doscientos borradores; todo inútil. Su música no se parecía a aquella música ya anotada, y el sueño huyó de sus párpados, y perdió el apetito, y la fiebre se apoderó de su cabeza, y se volvió loco, y se murió, en fin, sin poder terminar el Miserere.

Gustavo Adolfo Bécquer, "El Miserere", *Leyendas*



Desarrolla los siguientes ejercicios

1. Relaciona los párrafos del texto con su acción principal.

Acciones principales	N.º de párrafo
El fracaso del músico en su intento de reproducir el Miserere.	
La descripción del canto.	
La reacción del músico al oír el Miserere.	
La descripción física o prosopografía de los monjes.	

- Identifica metáforas basadas en elementos de la naturaleza para describir la música del Miserere.
- ¿En qué momento el narrador dice que esa música no se puede expresar con palabras?
- Identifica dónde se ha utilizado el polisíndeton y explica qué efecto produce en la narración.
- ¿Has vivido experiencias que no se pueden expresar con palabras? Explica.
- ¿Por qué el texto presentado pertenece a la corriente estética del Romanticismo?

Actividad 3. Lee el poema de Gustavo Adolfo Bécquer y contesta lo que se te pide.

RIMA IV

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira:
Podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fue - go y o - ro vi - ta;
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir **no** alcance =11
las fuentes de la vida, =7
Y en el mar o en el cielo haya un abismo =11
que al cálculo resista; =7
mientras la humanidad siempre avanzando =11
no **sepa a** dó camina; =7
mientras **haya un misterio para el hombre,** =11
¡habrá poesía! =5

Mientras sentimos que se alegra el **alma**
sin que los labios **rían;**
mientras se llora sin que el llanto **acuda**
a nublar la **pupila;**
mientras el corazón y la **cabeza**
batallando **prosigan;**
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡Habrà poesía!

Mientras haya unos ojos que **reflejen**
los ojos que los miran;
mientras responda el labio **suspirando**
al labio que suspira;
mientras sentirse **puedan** en un beso
dos almas confundidas;
mientras exista una **mujer** hermosa,
¡Habrà poesía!

Verso
Unidad en que
puede dividirse
un poema. Exige
el luso de una
normativa
tradicional sujeta
a métrica, ritmo
y rima.

La **métrica** es la medida
del verso, consiste en
encontrar el número de
sílabas.

Licencias poéticas
Sinalefa. Es la unión de dos
vocales. Si una palabra
termina en vocal y la palabra
siguiente se inicia en vocal,
puede unirse con la finalidad
de formar una sola sílaba.

Tipos de rima
Asonante. Solo riman las vocales.
Consonante. Riman vocales y
consonantes.

El **ritmo** es la musicalidad del verso,
al distribuirse los acentos. Se puede
prescindir de la métrica y la rima,
pero no del ritmo, porque sin él los
versos resultarían inarmónicos.

La **rima** es la semejanza
que hay al final de cada
verso, a partir de la última
sílaba tónica, es decir la
sílaba con mayor fuerza de
voz.

Metáfora. Figura retórica que consiste en identificar un término real con otro imaginario existiendo entre ambos una relación de semejanza.
Polisíndeton. Figura retórica que consiste en la utilización de conjunciones innecesarias (y) dentro de la oración.
Lira. Instrumento musical usado por los antiguos, compuesto de varias cuerdas tensas en un marco, que se pulsaban con ambas manos.

1. ¿Por qué crees que el poeta repite la frase "¡Habrá poesía!"?
2. ¿Cuáles son las ideas principales del poema?
3. ¿Cuál es el tema central?
4. ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa?

Las respuestas a las preguntas anteriores no las encontrarás de forma explícita en el poema, debes hacer una lectura interpretativa y deducir la información implícita, es decir, lo que no está dicho, pero puede ser descubierto en la lectura.

C. Cierre



Actividad 3. Lee el poema de Gustavo Adolfo Bécquer y haz los ejercicios en tu cuaderno.

RIMA XLI

Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o que abatirme!
¡No pudo ser!

Tú eras el océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén:
¡tenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder:
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

Análisis de la forma

1. ¿Cuántos versos tiene el poema?
2. ¿Qué tipo de rima posee?
3. Determina la cantidad de sílabas de cada verso.
4. Identifica y marca las sinalefas en el poema.
5. Identifica y marca el ritmo del poema.
6. ¿Qué figuras literarias hay en el poema?

Análisis del contenido

1. ¿Qué características románticas encuentro en el poema?
2. ¿Cuáles son las ideas principales?
3. ¿Cuál es el tema central?
4. ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa?



Si puedes comunícate con tu docente para resolver las dudas que tengas sobre las actividades que has realizado.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN