

Unidad 5. Dramática: La comedia		Fase 3, semana 8
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • La recepción de textos literarios: La comedia clásica y neoclásica; ubicación en el tiempo y el espacio; principales obras y autores. La lectura de <i>Las nubes</i>, de Aristófanes; <i>El Tartufo</i>, de Molière. • Algunos subgéneros teatrales. La comedia y sus elementos: personajes, situación y diálogos. 	
Producción	Lectura comprensiva de un fragmento cómico	

A. Inicio



Actividad 1. Imagina que debes escribir un comentario sobre una película cómica que hayas visto. Para valorarla debes conocer las características de este subgénero. Seguramente habrás visto alguna película que te hizo reír, pero ¿conoces qué otras características debe tener una comedia?

En la unidad cuatro estudiaste sobre la tragedia, leíste y analizaste un fragmento de *Edipo Rey*; pues bien, en esta guía aprenderás sobre otro subgénero teatral, la comedia.

Lee el siguiente texto y elabora en tu cuaderno un esquema para organizar la información:

Se llama comedia a uno de los más antiguos géneros dramáticos, opuesto en su temática a la tragedia, es decir, caracterizado por tramas y narraciones que evocan a la risa y que tienen un final feliz. Según la describe el filósofo griego Aristóteles en su *Poética* (siglo VI a.C.), la comedia consiste en una representación de los hombres mucho peores de lo que realmente son, lo cual posibilita que los espectadores se burlen de ellos, incluso siendo figuras poderosas en la vida real.

Características de la comedia

- **Finalidad.** La comedia muestra exageradamente nuestros vicios y defectos, con una intención moralizante y educativa. La comedia, entonces, pone en ridículo los vicios o malas costumbres para corregirlos mediante la risa. Sin embargo, no trata de corregirlos en quienes los practican, sino que los representa con un método preventivo para evitar que lo adquiramos los demás.
- **Tema.** Los temas recurrentes son el engaño, el robo, la burla y la estafa. Los temas suelen ser problemas de personas comunes que tienen defectos, debilidades y vicios.
- **Conflicto.** Comúnmente es generado por un vicio de carácter del protagonista. Este vicio de carácter es contrario al bienestar social de la comunidad en la que vive el protagonista. El bienestar social es relativo a la época y al lugar. El vicio de carácter del personaje protagónico lo lleva a ser un transgresor de esa sociedad, pues rebasa los límites de lo "conveniente" y por ello debe ser castigado; esto significa que el personaje vicioso es castigado socialmente, o sea, es puesto en ridículo.
- **Protagonista.** Es básicamente un personaje de baja calidad moral. Encarna algún vicio o defecto de los seres humanos: la avaricia, la irreverencia o rebeldía, etc.
- **Desenlace.** Es feliz para alguna de las fuerzas que se oponen al protagonista o para todas, menos para aquel que encarna el defecto que debe ser castigado, es decir, puesto en ridículo.

B. Desarrollo



Actividad 2. Lee un fragmento de *Las nubes* de Aristófanes.

SÓCRATES. Él va a aprender directamente de los propios argumentos. Yo estaré ausente.

ESTREPSÍADES. (*Mientras SÓCRATES se va.*) Recuerda esto, que él pueda rebatir cualquier demanda justa.

(El ARGUMENTO MEJOR sale del caviladero. El ARGUMENTO MEJOR está representado como un viejo, probablemente vestido a la antigua usanza de la guerra contra los persas. El ARGUMENTO PEOR es más joven y de gustos en parte parecidos a los de Fidípides.)

Caviladero:
Lugar al que los discípulos pertenecen.

ARGUMENTO MEJOR. *(Al ARGUMENTO PEOR, que está dentro.)* Ven aquí, déjate ver por los espectadores –aunque audacia tienes de sobra.

ARGUMENTO PEOR. *(Al tiempo que hace su aparición.)* Vete a donde quieras, pues seguro que hablando en público acabaré contigo.

ARGUMENTO MEJOR. ¿Tú, acabar conmigo? ¿Y quién eres tú?

ARGUMENTO PEOR. Un argumento.

ARGUMENTO MEJOR. Sí, pero un argumento peor.

ARGUMENTO PEOR. Pero te voy a vencer a ti que presumes de ser mejor que yo.

ARGUMENTO MEJOR. ¿Valiéndote de qué astucia?

ARGUMENTO PEOR. Inventando nuevas máximas.

ARGUMENTO MEJOR. Sí, eso es lo que se lleva ahora, gracias a estos tontos *(señalando al público)*.

ARGUMENTO PEOR. No, que son inteligentes.

ARGUMENTO MEJOR. Acabaré contigo de mala manera.

ARGUMENTO PEOR. Di: ¿haciendo qué?

ARGUMENTO MEJOR. Presentando lo que es justo.

ARGUMENTO PEOR. Yo lo echaré abajo rebatiéndolo. Pues afirmo que la justicia ni siquiera existe.

ARGUMENTO MEJOR. ¿Que no existe, dices?

ARGUMENTO PEOR. Pues, a ver: ¿dónde está?

ARGUMENTO MEJOR. Junto a los dioses. [...]

ARGUMENTO PEOR. Eres un viejo lleno de tufos y no estás al día.

ARGUMENTO MEJOR. Eres un tonto desvergonzado...

ARGUMENTO PEOR. Me estás echando rosas...

ARGUMENTO MEJOR. ...un bufón...

ARGUMENTO PEOR. ...y me coronas de lilas.

ARGUMENTO MEJOR. ...y eres de los que pegan a su padre.

ARGUMENTO PEOR. No te das cuenta de que me estás rociando de oro. [...]

ARGUMENTO MEJOR. Por tu culpa, ninguno de los jóvenes quiere ir a la escuela, y llegará el día en que los atenienses sepan a ciencia cierta qué clase de cosas les estás enseñando a ellos.

ARGUMENTO PEOR. Estás de un sucio que da asco.

ARGUMENTO MEJOR. Sin embargo, a ti te va muy bien, y eso que antes mendigabas. [...]

CORIFEO. Dejad ya de pelear y de insultaros. Haznos tú *(al MEJOR)* una demostración de lo que enseñabas a los hombres de antes, y tú *(al PEOR)*, de la nueva educación, para que éste os oiga exponer vuestras razones contrapuestas, y vaya a la escuela que decida.

ARGUMENTO MEJOR. Eso es lo que quiero hacer.

ARGUMENTO PEOR. También yo quiero.

CORIFEO. Pues hala, ¿cuál de los dos hablará primero?

ARGUMENTO MEJOR. Le cedo el privilegio a ese. Luego yo, basándome en lo que él diga, lo derribaré con disparos de palabritas y razonamientos nuevos. Finalmente, a la mínima cosa que diga, aguijoneado por todo el rostro y los ojos por mis sentencias, como por obra de avispones, a manos de ellas morirá. [...]

ARGUMENTO MEJOR. [...] Tú, muchacho, escógeme sin miedo a mí, el Argumento Mejor, y serás versado en odiar la plaza pública, en aborrecer los baños públicos, en avergonzarte de lo vergonzoso, en irritarte si alguien se burla de ti, en levantarte del asiento si se acercan tus mayores, en no portarte mal con tus propios padres ni hacer ninguna otra cosa reprobable que pueda [deshonrar] la estatua del Honor. [...]

ARGUMENTO PEOR. [...] Y dice también que hay que ser buena persona. ¡Dos males grandísimos! Pues ¿a quién has visto tú que por ser buena persona le haya sucedido en alguna ocasión algo de provecho? Dilo, y llévame la contraria con mencionarlo. [...]

ARGUMENTO MEJOR. A mucha gente. Peleo, por ejemplo, consiguió su cuchillo por ese motivo. [...]

ARGUMENTO PEOR. ¿Un cuchillo? ¡Qué ganancia tan especial consiguió el tío! [...] Así que, tú, muchacho, mira todas las cosas que implica el ser buena persona, y de cuántos placeres vas a verte privado. [...] En cambio, si frecuentas mi trato, da rienda suelta a tu naturaleza, salta, riéte, no tengas nada por vergonzoso. [...]

ARGUMENTO MEJOR. Me callaré, ¿qué otra cosa, si no? [...]

ARGUMENTO PEOR. Luego, ¿te das cuenta de que lo que dices no vale nada? Además, de los espectadores mira a ver qué grupo es el más numeroso.

ARGUMENTO MEJOR. Ya estoy mirando.

ARGUMENTO PEOR. Bueno, ¿qué ves?

ARGUMENTO MEJOR. El más numeroso, con mucho, ¡por los dioses!, es el de los que no hacen las cosas bien. Ése por lo menos sé que lo es, y aquél, y ese melenuado de ahí (*señalando*).

ARGUMENTO PEOR. Bueno, ¿qué dices ahora?

ARGUMENTO MEJOR. Nos damos por vencidos. Eh, coged mi capa, por los dioses, que me paso a vosotros. (*Arroja la capa y entra en el caviladero.*) [...]



Después de haber leído el fragmento anterior, responde en tu cuaderno lo siguiente.

- ¿Cuál es el conflicto entre ambos personajes?
- ¿En qué momento se evidencia la actitud moralizante de la comedia en el fragmento?
- ¿Por qué crees que los personajes se llaman argumento mejor y argumento peor? ¿Qué representan cada uno de ellos?
- ¿Por qué el argumento peor gana la discusión?
- ¿Qué tipo de males sociales crees que refleja el texto?
- ¿Cuáles son las ideas principales del texto?
- ¿Cuál es la intención o propósito del fragmento?
- ¿Por qué el texto es una obra cómica?

C. Cierre



Actividad 3. Escribe un comentario reflexivo a partir de la lectura anterior.

Para terminar, escribe tu valoración sobre la importancia de actuar de forma correcta en diferentes situaciones de la vida cotidiana. ¿Por qué no debemos ser como el personaje Argumento Mejor que decidió actuar como todos los demás solo porque eran mayoría?



Si puedes, comunícate con tu docente para resolver las dudas sobre las actividades que has realizado.