

Unidad 5. Narrativa: El cuento de ciencia ficción		Fase 3, semana 8
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de una guía de análisis literario. • Los determinantes: clases y función. Características de cada uno de los tipos. Posición de los determinantes respecto al nombre. Determinantes que precisan tilde. 	
Producción	Análisis de un cuento de ficción.	

A. Inicio



Actividad 1. Lee el fragmento del cuento “El mejor amigo de un muchacho”, de Isaac Asimov.

El mejor amigo de un muchacho (fragmento)

—Querida, ¿dónde está Jimmy? —preguntó el señor Anderson.

—Afuera, en el cráter —dijo la señora Anderson—. No te preocupes por él. Está con Robutt... ¿Ha llegado ya?

—Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años... dejando aparte los de las películas, claro.

—Jimmy nunca ha visto uno —dijo la señora Anderson.

—Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna.

—Sí, su precio lo demuestra —dijo la señora Anderson lanzando un suave suspiro.

—Mantener a Robutt tampoco resulta barato, querida —dijo el señor Anderson.

Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. En la Tierra le habrían considerado delgado, pero estaba bastante alto para sus diez años de edad. Sus brazos y piernas eran largos y ágiles. El traje espacial que llevaba hacía que pareciese más robusto y pesado, pero Jimmy sabía arreglárselas en la débil gravedad lunar como ningún terrestre podía hacerlo nunca. Cuando Jimmy tensaba las piernas y daba su salto de canguro su padre siempre acababa quedándose atrás.

El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra —que se hallaba bastante baja en el cielo meridional, el lugar desde donde siempre podía ver desde Ciudad Lunar—, ya casi había entrado en la fase de llena, por lo que toda la ladera del cráter quedaba bañada por su claridad.

La pendiente no era muy empinada, y ni tan siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con gráciles saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad contra la que luchar.

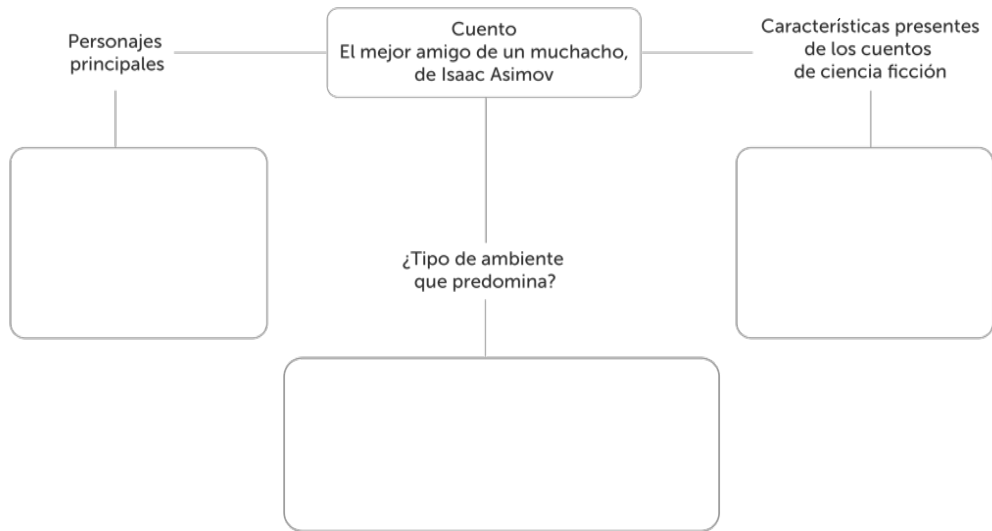
—¡Vamos, Robutt! —gritó Jimmy.

Robutt le oyó a través de la radio, ladró y echó a correr detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial...





Posteriormente, retomando lo estudiado en la semana anterior, copia en tu cuaderno de clases el siguiente organizador gráfico y complétalo con la información requerida:



B. Desarrollo



Actividad 2. Lee la información.

Personajes específicos. Si bien pueden aparecer personas corrientes, estos cuentos se caracterizan por presentar personajes propios como robots, androides, clones, mutantes, extraterrestres, alienígenas, hombres con superpoderes, entre otros. Los escritores, además de darles una imagen mediante descripciones, muchas veces han tenido que inventar nombres técnicos para ellos.

Tiempo. Además de ambientarse en un futuro, ubicando a veces las acciones en un año específico, el tiempo es muchas veces el tema recurrente que se aborda desde la ficción; por ejemplo, reflexionar acerca de los viajes en el tiempo, la superposición de tiempos, la relatividad del tiempo o la alteración del tiempo, exponiendo de esta forma teorías científicas acerca de estas posibilidades.

Espacio. Pensar en una vida futura implica también imaginar cómo será el mundo en cuanto a sus espacios naturales, arquitectónicos y geográficos; por eso el espacio es representado a partir de detalladas descripciones. Por otro lado, al igual que el tiempo, el espacio puede ser tema de reflexión científica, planteando, por ejemplo, la superposición de espacios, las diferentes dimensiones, entre otros.

Temas. Este género ha dado lugar a plantear algunos de los grandes temas humanos: el avance de la tecnología, la evolución de la ecología, el contacto con vidas extraterrestres como espejo de la raza humana, la ambición de la raza humana, las relaciones sociales y su proyección futura, el sentido de la civilización, los límites éticos de los avances científicos, son temas de fondo que siempre se plantean más allá de las historias de aventuras y acción que se llevan a cabo en la narración.

Intención. Los cuentos de ciencia-ficción muestran mundos futuros para reflexionar acerca del presente. No es su intención predecirlo, sino hacer que se reflexione cómo es y cómo se proyecta la humanidad, poniendo en evidencia sus virtudes y defectos. Esto no quiere decir que estos cuentos no hayan anticipado mucho de los avances tecnológicos antes de que se produjeran. El simple hecho de imaginar el futuro hace que se pueda prever cómo viviremos.

¿Sabías que...?

Podemos diferenciar un determinante de un pronombre teniendo en cuenta lo siguiente:

El determinante acompaña al sustantivo.

El pronombre va solo, porque sustituye a un nombre.

En otras palabras, los determinantes no tienen ninguna función gramatical más que limitar el significado del sustantivo, mientras que los pronombres pueden desempeñar cualquiera de las funciones que desarrolla un sustantivo: sujeto, complemento directo, entre otros.

Julio Verne

1828-1905)

Fue un escritor francés que escribió novelas y cuentos de ciencia ficción.

Fue todo un visionario, y prueba de ello es este cuento, "Un expreso del futuro", donde se lleva a cabo el proyecto de unificar Europa y América mediante dos colosales tubos submarinos.

Actividad 3. Lee la información sobre los determinantes.

El determinante es una palabra variable que acompaña a un sustantivo o elemento sustantivado concretando su significado; concuerda siempre en género y número (masculino/femenino-singular/plural) con el sustantivo al que acompaña. Existe una variedad de determinantes:

Artículos: el, la, lo, los, las. Ejemplos: **la** cartera, **el** clavo, **los** espejos, **las** medallas.

Demostrativos: este, ese, aquel, esta, esas, entre otros. Ejemplos: **esta** casa, **aquel** árbol.

Posesivos: mi, tu, su, nuestro, suyo, entre otros. Ejemplos: **mi** libro, **tu** camisa, **su** uniforme.

Indefinidos: alguno, poco, mucho, demasiado, entre otros. Ejemplo: **pocas** personas.

Numerales: uno, dos, tres, entre otros. Ejemplo: **dos** perros, **cuatro** vacas, **cinco** gallinas.

Interrogativos: ¿qué?, ¿cuántas?, ¿cuánto?, entre otros. Ejemplos: ¿**Qué** obra leíste?

Exclamativos: ¡qué!, ¡cuánta!, ¡cuántos!, entre otros. Ejemplo: ¡**Cuánta** maravilla! ¡**Qué** felicidad!

Lee de nuevo el fragmento del cuento "El mejor amigo de un muchacho", de Isaac Asimov, e identifica y clasifica los determinantes que se han utilizado.

C. Cierre

Actividad 4. Lee el siguiente fragmento del cuento "Un expreso del futuro", de Julio Verne, y analízalo a partir de lo estudiado hasta el momento acerca de los cuentos de ciencia-ficción:

Un expreso del futuro

—Ande con cuidado —gritó mi guía—. ¡Hay un escalón!

Descendiendo con seguridad por el escalón de cuya existencia así me informó, entré en una amplia habitación, iluminada por encogedores reflectores eléctricos, mientras el sonido de nuestros pasos era lo único que quebraba la soledad y el silencio del lugar.

¿Dónde me encontraba? ¿Qué estaba haciendo yo allí? Preguntas sin respuesta. Una larga caminata nocturna, puertas de hierro que se abrieron y se cerraron con estrépitos metálicos, escaleras que se internaban (así me pareció) en las profundidades de la tierra... No podía recordar nada más. Carecía, sin embargo, de tiempo para pensar.

—Seguramente usted se estará preguntando quién soy yo —dijo mi guía—. El coronel Pierce, a sus órdenes. ¿Dónde está? Pues en Estados Unidos, en Boston... en una estación.

—¿Una estación?

—Así es; el punto de partida de la Compañía de Tubos Neumáticos de Boston a Liverpool.

Y con gesto pedagógico, el coronel señaló dos grandes cilindros de hierro, de aproximadamente un metro y medio de diámetro, que surgían del suelo, a pocos pasos de distancia.

[...]

¿Acaso yo no había leído, poco tiempo atrás, en un periódico norteamericano, un artículo que describía este extraordinario proyecto para unir Europa con el Nuevo Mundo mediante dos colosales tubos submarinos? Un inventor había declarado que el asunto ya estaba cumplido. Y ese inventor —el coronel Pierce— estaba ahora frente a mí.

Recompuse mentalmente aquel artículo periodístico. Casi con complacencia, el periodista entraba en detalles sobre el proyecto. Informaba de que eran necesarios más de tres mil millas de tubos



de hierro, que pesaban más de trece millones de toneladas, sin contar los buques requeridos para el transporte de los materiales: 200 barcos de dos mil toneladas, que debían efectuar treinta y tres viajes cada uno.

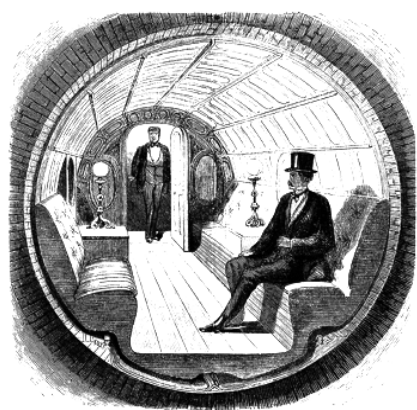
Esta “Armada de la Ciencia” era descrita llevando el hierro hacia dos navíos especiales, a bordo de los cuales eran unidos los extremos de los tubos entre sí, envueltos por un triple tejido de hierro y recubiertos por una preparación resinosa, con el objeto de resguardarlos de la acción del agua marina.

Pasado inmediatamente el tema de la obra, el periodista cargaba los tubos (convertidos en una especie de cañón de interminable longitud) con una serie de vehículos, que debían ser impulsados con sus viajeros dentro, por potentes corrientes de aire, de la misma manera en que son trasladados los despachos postales en París. [...]

Todo eso reapareció en mi conciencia en aquel momento.

Así que aquella “Utopía” se había vuelto realidad ¡y aquellos dos cilindros que tenía frente a mí partían desde este mismísimo lugar, pasaban luego bajo el Atlántico, y finalmente alcanzaban la costa de Inglaterra!

A pesar de la evidencia, no conseguía creerlo. [...]



INTERIOR OF THE PNEUMATIC PASSENGER-CAR.

Nada podía ser más sencillo: un largo cilindro, tapizado con prolijidad; de extremo a extremo se disponían cincuenta butacas en veinticinco hileras paralelas. Una válvula en cada extremo regulaba la presión atmosférica, de manera que entraba aire respirable por un lado y por el otro se descargaba cualquier exceso que superara la presión normal.

Luego de perder unos minutos en este examen, me ganó la impaciencia:

—Bien —dije—. ¿Es que no vamos a arrancar?

—¿Si no vamos a arrancar? —exclamó el coronel Pierce—. ¡Ya hemos arrancado! [...]

Julio Verne



Escribe en tu cuaderno las siguientes preguntas y respóndelas:

- ¿Cuál es el tema que plantea el autor?
- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿Cuál es el tiempo y el espacio en el que se desarrolla la historia? Agrega ejemplos textuales.
- ¿Cuál es la intención del autor?
- Identifica al menos tres tipos de determinantes y señala cuál predomina. Agrega ejemplos textuales.



Para cerrar el desarrollo de esta guía, si cuentas con el recurso, toma una fotografía de tu análisis del cuento y se la envías a tu docente por el medio acordado con anterioridad. Si no, lo entregas al reanudar las clases o cuando se te indique.