



Guía de trabajo de: Lenguaje y Literatura

GRADO: Noveno. SECCIÓN: "C" TURNO: tarde

UNIDAD: 5- Dramática: LA COMEDIA

DOCENTE: Licda. Seila Esmeralda Pineda Cartagena

ESTUDIANTE: _____ N° de lista: _____

Enviar fotografías de la guía resuelta, al correo: seila_pineda@hotmail.com o al WhatsApp 7921-5949, el día viernes 17 de julio (en horario de 1: 00 p. m. a 5:00 p. m.)

INDICACIONES: Desarrolle esta guía en su cuaderno de Lenguaje, y para ello hágalo dedicando 30 minutos diarios al desarrollo de las actividades, **únicamente desarrollará en su cuaderno los puntos marcados en rojo**, que son las prácticas, pero, sí debe leer con atención toda la información.

***Para consultar dudas, hágalo por medio de WhatsApp, en los días y horario normal de la clase de Lenguaje.**

Unidad	5	Contenido conceptual	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	Indicador de logro
Dramática: LA COMEDIA		Algunos subgéneros teatrales. La comedia y sus elementos: personajes, situación y diálogos.	Caracterización de los elementos de la comedia en el texto: los personajes, la situación y los diálogos.	Interés por caracterizar los elementos de la comedia.	5.4 Caracteriza con interés los elementos de la comedia: personajes, situaciones, diálogos.

Bibliografía: Lenguaje y literatura noveno grado, editorial Santillana, El Salvador, 2017

Lenguaje y Literatura, noveno grado, Nafría Ramos, Ana María, Zablah de Simán, Mágina; Zablah de Blandes. (2009) primera edición, Ediciones Servicios Educativos, El Salvador.

-Se solicita leer la siguiente información:

La comedia: griega y la romana (latina)

La comedia griega tenía como objetivo provocar risa; por ello, representaba situaciones burlescas donde se satirizaba a personajes conocidos de la época y las costumbres. Destacó Aristófanes, autor de *Las nubes*, *Las avispas* y otras.

Entre los romanos la comedia fue más apreciada que la tragedia. Tenían dos clases:

- **Palliata.** Era una continuación de la comedia griega. Incluso el tema y los personajes solían ser griegos. Se llamaba así porque los actores se cubrían con un *pallium* o manto griego. En este género sobresalieron Terencio y Plauto; este último compuso comedias trascendentes como *La olla*, que más adelante inspiró a que el comediógrafo francés Molière escribiera *El avaro*.
- **Togata.** Consistía en la representación satírica de situaciones cotidianas romanas, por lo que los personajes, a diferencia de la palliata, eran romanos y los actores utilizaban la toga.

La comedia, tanto griega como romana, tiene tres períodos característicos:

Comedia antigua	Hace sátira de tipo político y su máximo representante es Aristófanes (445–385 a. C.).
Comedia media	Trata temas de carácter social; algunos representantes: Antífanes (408–334 a. C.) y Eubulo (360 a. C.).
Comedia nueva	Hay ausencia de interés moralizador; algunos representantes: Filemón (361–264 a. C.) y Meandro (342–292 a. C.).

Elementos

La comedia está determinada por la acción dramática que realiza el protagonista a través de diálogos con otros personajes; asimismo, presenta elementos como:

Los personajes	Representan arquetipos o modelos como el rey, el rico, el avaro, el pobre, pícaro, el mentiroso, el charlatán, el don Juan, entre otros o pueden ser personajes comunes y corrientes.
La situación	Desarrolla acontecimientos de la vida cotidiana. El conflicto se genera por la poca virtud del protagonista que va en contra de los demás.
Los diálogos	Suelen tener la finalidad de divertir al lector o al público.

Características de la comedia

Este subgénero dramático presenta las siguientes características:

- Refleja, en clave de humor, sucesos cotidianos que se resuelven con un final feliz.
 - El autor busca provocar la risa del público, con frecuencia mediante la crítica de los vicios del ser humano o los defectos de la sociedad.
 - Su tema es risible, pues se inspira en errores, equívocos o torpezas humanas.
-
- El protagonista es un antihéroe, un personaje cuyas acciones representan un vicio o defecto humano; por lo general, es un arquetipo: el pícaro, el charlatán, etc.
 - Su fin último es provocar hilaridad debido a los defectos humanos; no obstante, esta risa debe conducir a una reflexión.
 - El conflicto dramático del protagonista es consigo mismo o con la sociedad que lo menosprecia.
 - Su final es feliz para la fuerza opuesta al protagonista o para todos; en cambio, la actitud reprochable, de quien encarna el vicio o defecto, no es recompensada.

Actividad 1. Posterior leer la información sobre la comedia, se solicita que en su cuaderno responda las siguientes preguntas:

1-¿Cuál era el objetivo de la comedia?

2-¿Los romanos produjeron principalmente dos tipos de comedia, estos son?

3-¿Cuáles son los periodos característicos de la comedia? Explique.

4- La comedia esta principalmente determinada por 3 elementos fundamentales los cuales son:

5- ¿Cuál (o cuáles) de las características de la comedia llama más su atención y por qué?