



COMPLEJO EDUCATIVO "SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL"

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE FASE 3 SEMANA 7 PARA ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO "A,B,C Y D"

Disciplina: lenguaje y literatura

Fecha de entrega: 21 de julio.

Docente: Mirna Leticia Ramos De Martínez.

Alumno:

Indicaciones: leer detalladamente la información presentada a continuación y a partir de esta se desarrollara una evaluación el día 21 de julio por la aplicación classroom. Por favor estar pendiente a la 1.30 pm ya que a esa hora se habilitara dicha prueba. Para esta nueva guía puedes imprimir y pegar la información básica como una forma de estudio.

Unidad 5: El Romanticismo literario.

Contenido • El Romanticismo en la poesía, la narrativa y el drama.

- La recepción de obras literarias. Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas.
- La corrección ortográfica de textos. Uso especial de letras mayúsculas. Producción Valoración escrita sobre la literatura romántica.

A-Inicio

Actividad 1. Para comenzar lee el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer.

XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas

en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú

POESIA: En ella predomina el tono amoroso y melancólico, la exaltación, el misterio, la rebeldía contra las normas sociales y el hastío. Los ámbitos más frecuentes son la noche, lugares apartados, los cementerios, el mar embravecido, las tormentas. La métrica es muy libre; no se somete a las estrofas y rimas tradicionales.

B. Desarrollo Actividad

2. Ahora leerás diferentes muestras de textos. Cada uno de ellos te irá guiando para comprender la estética romántica, al terminar deberás escribir tu valoración sobre el slogan principal de este movimiento: la libertad.

Te lo cuento... Me llamo **José de Espronceda**, comencé a meterme en líos cuando apenas tenía 15 años, fundé el club que titulamos "el club de los poetas muertos", ¿te imaginas un adolescente conspirando contra el rey tirano que había traicionado la primera constitución libre que hemos tenido los españoles? La llamábamos la Pepa, porque se aprobó el día de San José de 1812, pues sí, lo hice; y aunque era muy joven, mi intento de revolución liberal me costó tres meses de arresto. Luego me enamoré de una chica, uno de esos amores difíciles, que los espíritus libres e idealista como el mío no podemos evitar. Recorrí media Europa tras sus pasos: ¡Oh, Teresa cuánto te amé y cuánto dolor tuvimos! Sí, fui un rebelde, algunos me calificaron de exaltado. Hoy me tildarán de gótico, cuando no de padecer un trastorno de personalidad, tal como lo decían de un escritor a quien admiro, Lord Byron. Pero yo solo expresé con vehemencia mi inconformismo hacia una sociedad materialista e hipócrita, me achacaron de individualista, poco solidario porque exalto en mis poesías la soledad de los que, como el pirata, viven al margen de las leyes y compromisos. No es cierto, yo no canto a la insolidaridad sino a la libertad, qué es la raíz de todas las virtudes sociales. Soy un romántico. Casal (2012) Lengua Castellana y Literatura 4

A partir de la lectura anterior, responde: ¿A qué se refiere el autor al expresar que la libertad es la raíz de todas las virtudes sociales? Pero no debes entregarla al docente.

Lee el siguiente poema de José de Espronceda y responde.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.
¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río;
no me abandone la suerte
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna antena,
quizá en su propio navío

Narrativa del género romántico.

Se centró sobre todo en la novela y en los artículos periodísticos.

La novela histórica trata temas legendarios, medievales que son reconstruidos con la mayor veracidad posible. Los románticos, para hacer triunfar sus ideas, solían reunirse en algún café donde intercambiaban sus opiniones. El medio más eficaz para difundirlas en aquella época era el periódico. Se esforzaron en fundar revistas y periódicos en los que exponían sus ideas y combatían a los neoclásicos.

AUTORES:

Enrique Gil y Carrasco. Con su obra “El señor Bembibre “

Mariano José de Larra. Con su obra “Casarse pronto y mal”

El Teatro

Se rompe la regla de las tres unidades, se mezcla lo cómico con lo trágico y la prosa con el verso, los versos son polimétricos .Obras apasionadas, llenas de peripecias, que pretenden conmover .Temas legendarios, caballerescos, aventureros o históricos.

Autores:

El Duque de Rivas (Ángel García de Saavedra) “Don Álvaro o la fuerza del sino”

José Zorrilla con la obra “Don Álvaro”

Actividad 3. Lee el siguiente fragmento. Este texto pertenece a la escena VIII de la jornada I de la obra Don Álvaro o la fuerza del sino, del escritor Duque de Rivas, constituye el final del planteamiento y el inicio que dará lugar al drama. El marqués de Calatrava descubre que su hija huirá con Don Álvaro y trata de impedirlo, se produce además lo que provocará que el amor entre los protagonistas sea imposible.

Escena VIII Ábrase la puerta con estrépito después de varios golpes en ella, y entra el MARQUÉS en bata y gorro con un espadín desnudo en la mano, y detrás dos criados mayores con luces.

MARQUÉS. (Furioso.) ¡Vil seductor!... ¡Hija infame!

. (Arrojándose a los pies de su padre.) ¡Padre! ¡Padre!

DOÑA LEONOR. No soy tu padre... Aparta... Y tú, vil advenedizo...

DON ÁLVARO. Vuestra hija es inocente... Yo soy el culpado... Atravesadme el pecho. (Hinca una rodilla.)

MARQUÉS. Tu actitud suplicante manifiesta lo bajo de tu condición...

DON ÁLVARO. (Levantándose.) ¡Señor marqués!... ¡Señor marqués!

MARQUÉS. (A su hija.) Quita, mujer inicua. (A CURRA, que le sujeta el brazo.) ¿Y tú, infeliz... osas tocar a tu señor? (A los criados.) Ea, echaos sobre ese infame, sujetadle, atadle...

DON ÁLVARO. (Con dignidad.) Desgraciado del que me pierda el respeto. (Saca una pistola y la monta.) (Corriendo hacia DON ÁLVARO.)

DOÑA LEONOR. ¡Don Álvaro!... ¿Qué vais a hacer?

MARQUÉS. Echao sobre él al punto.

DON ÁLVARO. ¡Ay de vuestros criados si se mueven! Vos solo tenéis derecho para atravesarme el corazón.

MARQUÉS. ¡Tú a morir a manos de un caballero? No, morirás a las del verdugo.

DON ÁLVARO. ¡Señor marqués de Calatrava!... Más ¡ah! no: tenéis derecho para todo... Vuestra hija es inocente... tan pura como el aliento de los ángeles que rodean el trono del Altísimo. La sospecha a que puede dar origen mi presencia aquí a tales horas concluya con mi muerte; salga envolviendo mi cadáver como si fuera mortaja... Sí, debo morir... pero a vuestras manos. (Pone una rodilla en tierra.) Espero resignado el golpe, no lo resistiré: ya me tenéis desarmado. (Tira la pistola, que al dar en tierra se dispara y hiere al marqués, que cae moribundo en los brazos de su hija y de los criados, dando un alarido.)

MARQUÉS. Muerto soy... ¡Ay de mí!...

DON ÁLVARO. ¡Dios mío! ¡Arma funesta! ¡Noche terrible!

DOÑA LEONOR. ¡Padre, padre

MARQUÉS. Aparta; sacadme de aquí..., donde muera sin que esta vil me contamine con tal nombre...

DOÑA LEONOR. ¡Padre!...

MARQUÉS. Yo te maldigo.

(Cae LEONOR en brazos de DON ÁLVARO, que la arrastra hacia el balcón.)

C. Cierre

Actividad 4. Durante el desarrollo de la guía has aprendido en qué consiste la estética romántica, además de haber leído textos de diferentes autores, esto te permite tener una visión más global del Romanticismo literario. El producto de esta semana consiste en redactar una valoración sobre la literatura romántica. Primero responde a las preguntas que se te plantean para generar ideas, después relaciona de forma lógica esas ideas para formar un texto coherente y cohesionado sobre tu percepción del Romanticismo. Relaciona tus respuestas para formar dos o tres párrafos en el que expreses tu valoración sobre este movimiento literario. Pero en esta ocasión lo haras de manera imaginaria ya que no lo entregaras pero te servirá para prepararte para la evaluación.

¿Qué es el Romanticismo?

El mayor estandarte de los románticos es la libertad. ¿Qué opinas de ello?

¿Consideras que el Romanticismo consiste únicamente en tratar temas relacionados con el amor?

¿Estás de acuerdo con los románticos en realzar la emoción sobre la razón?, explica.