

# Lenguaje y Literatura

## Guía de autoaprendizaje

Material de apoyo para la continuidad educativa  
ante la emergencia COVID-19

**Estudiantes 8.º grado**

Fase 3, semana 11



Unidad 5. Lírica: la función poética del lenguaje		Fase 3, semana 11
Contenido	Las figuras literarias: dubitación, interrogación La producción de textos con intención literaria. La composición de textos poéticos	
Producción	Elaboración de un texto poético	

### A. Inicio



**Actividad 1.** Lee con tu familia el poema "Nada resta de ti...", de Carolina Coronado.

Carolina Coronado



(1820-1911)

Escritora española representante del Romanticismo. Publicó un único volumen de sus poemas, *Poesías* (1843, reeditado en 1852). Además, escribió quince novelas, entre ellas *Paquita* (1850), *Jarilla* (1851), *La rueda de la desgracia* (1873), y obras dramáticas, como *El cuadro de la esperanza* (1846).

#### Nada resta de ti...

Nada resta de ti..., te hundió el abismo...,  
te tragan los monstruos de los mares...  
No quedan en los fúnebres lugares  
ni los huesos siquiera de ti mismo.

Fácil de comprender, amante Alberto,  
es que perdieras en el mar la vida,  
mas no comprende el alma dolorida  
cómo yo vivo cuando tú ya has muerto.

¡Darnos la vida a mí y a ti la muerte;  
darnos a ti la paz y a mí la guerra,  
dejarte a ti en el mar y a mí en la tierra  
es la maldad más grande de la suerte!...

Carolina Coronado

Analiza el poema resolviendo lo siguiente:

- Busca el significado de las palabras que no comprendas. Luego, vuelve a leer el poema.
- ¿Qué tipo de rima presenta? Extrae ejemplos textuales.
- ¿Quién es el yo lírico?
- ¿Quién es el tú lírico?
- ¿Qué mensaje le transmite el yo lírico al tú lírico?
- Identifica dos figuras literarias en el texto. Extrae los ejemplos.
- Explica cómo se evidencia la función poética del lenguaje en el poema de Carolina Coronado. Argumenta con ejemplos extraídos del poema.



Si puedes, comunícate con una compañera o compañero y dialoguen a partir de lo analizado sobre el poema anterior. Escriban el consolidado de sus respuestas en su cuaderno.

### B. Desarrollo



**Actividad 2.** Lee la información acerca del lenguaje poético.

El lenguaje poético posee una gran capacidad de síntesis, ya que es capaz de comunicar e insinuar, simultáneamente, conceptos, sentimientos, sensaciones y fantasías que la lengua en función referencial solo es capaz de transmitir separada y sucesivamente. Por esta razón, la paráfrasis de cualquier segmento de discurso poético suele resultar mucho más extensa, pues el poema puede ofrecer diferentes interpretaciones simultáneas y diferentes niveles de interpretación.

En otras palabras, el lenguaje poético no solo se utiliza para embellecer los textos, también, por medio de su uso, el o la poeta, a la hora de escribir sus poemas, puede transmitir todo lo que siente y experimenta en su interior.

Un ejemplo claro del lenguaje poético es el uso de figuras literarias, tales como las estudiadas en semanas anteriores y las que se presentan a continuación:



- **Dubitación.** Consiste en expresar duda, vacilación, o indecisión de lo que se intenta expresar. Puede presentarse como pregunta o negación.
- **Interrogación retórica o erotema.** Consiste en realizar una pregunta sin esperar una respuesta por estar ya contenida o por imposibilidad de encontrarla. Se utiliza para afirmar con mayor énfasis una idea o sentimiento.
- **Pleonasmo o redundancia.** Consiste en utilizar intencionalmente palabras innecesarias que no añaden nada nuevo a la comprensión del mensaje, pero que lo refuerzan, haciéndolo más claro y fácil de entender a la vez que lo dota de una mayor expresividad.
- **Paradoja.** Consiste en la unión de dos ideas opuestas, contradictorias, pero que pueden encerrar un mensaje oculto, entre líneas. Tiene la función de causar asombro e invitar a la reflexión sobre una realidad mucho más compleja de lo que pudiera parecer en un primer momento.
- **Antítesis o contraste.** Consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario, cercanas en proximidad y de estructura gramatical similar. Tiene la función de enfatizar una idea ayudando a comprender mejor su significado.

#### Sabías que...

Inferir implica ir más allá de la comprensión literal de una información dada, por lo que la inferencia se define como la conclusión o juicio de valor que se extrae de esa información.

Lee y analiza los siguientes textos. Luego, haz lo que se solicita.

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar no lloro,  
y a veces, lloro sin querer.

Rubén Darío

Hoja seca solitaria  
que vi tan lozana ayer,  
¿dónde de polvo cubierta  
vas a parar? No lo sé.  
Lejos del nativo ramo  
me arrastra el cierzo cruel  
desde el valle a la colina,  
del arenal al vergel.

Juan Nicasio Gallego

¡Oh noche que guiaste!  
¡Oh noche amable más que la alborada!  
¡Oh noche que juntaste!  
Amado con amada,  
amada en el amado transformada!

San Juan de la Cruz

¡Cállate la boca!

Sus ojos son como dos luceros que me  
iluminan.

¿Con qué palabras contaré esta tan espantosa hazaña... o con  
qué razones la haré creíble a los siglos venideros...?

Miguel de Cervantes

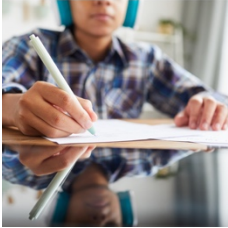
Resuelve:

- Identifica las figuras literarias, tanto las estudiadas en esta guía como las que ya conocías.
- Explica el mensaje y la intención de cada muestra.



Si tienes comunicación con tu docente, resuelve las dudas sobre el lenguaje poético.

### C. Cierre



**Actividad 3.** Experimenta la escritura de un texto poético, tomando en cuenta lo estudiado hasta el momento sobre la poesía.

Para escribir tu poema, piensa en alguien o en algo que te llame la atención o en una experiencia personal, ya sea agradable o no. También puedes buscar imágenes de la naturaleza que te gusten.

Sin dejar a un lado la imaginación y la creatividad, sigue los pasos que se detallan a continuación:

#### Planificación

- Selecciona la imagen o el tema de tu preferencia. Por ejemplo: naturaleza, amor, tristeza, alegría, melancolía, entre otros.
- Determina la intencionalidad de tu texto poético.
- Selecciona al menos tres figuras literarias que utilizarás, según lo que quieres expresar en el poema.
- Escribe y ordena las ideas que quieres presentar.
- Describe lo que sientes o las emociones que te transmite la imagen o tema seleccionado.

#### Textualización

- En tu cuaderno, comienza a escribir los versos.
- Elabora las figuras literarias con los sentimientos que quieres resaltar.
- Verifica que cumpla con las características de este tipo de texto.

#### Edición

Toma en cuenta los siguientes criterios:

- El poema cumple con las características de la poesía.
- Se mantiene el mismo tema en todo el escrito.
- Se han utilizado correctamente las figuras literarias.
- Expresa de forma clara los sentimientos que deseas transmitir.
- Está escrito sin faltas de ortografía y de puntuación.

Si es necesario puedes ajustar tu poema para que obtengas la versión final.

#### Publicación

- Puedes compartirlo con tus familiares, leyéndolo en voz alta, o colocarlo en un lugar visible en tu casa. Si es posible, envíale un audio a tus compañeras y compañeros con tu creación.



Si está en tus posibilidades, graba el poema y envía el audio a tu docente por el medio de comunicación establecido con anterioridad. Si no, al regresar a clases se lo presentas en una hoja de papel bond.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN