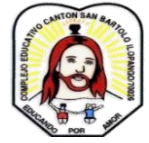




MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPLEJO EDUCATIVO SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL, ILOPANGO, SAN SALVADOR
CÓDIGO 70026



GRADO: Séptimo. SECCIÓN: _____

DOCENTE: Licda. Seila Esmeralda Pineda Cartagena

ESTUDIANTE: _____ N° de lista: _____

FECHA DE ENTREGA: 4 de septiembre de 2020

Correo: seila_pineda@hotmail.com (identifique su actividad con su nombre completo, grado y sección) WhatsApp: 7921-5949

Unidad 6. Narrativa: El cuento surrealista		Fase 3, semana 11
Contenidos	La aplicación de una guía de análisis literario	
Producción	Comentario de texto de un cuento surrealista	

A. Inicio



Actividad 1. Lee la información que se te presenta sobre el surrealismo literario. Conversa con tu familia a partir de la lectura.

Sabías que...

El término surrealismo se compone del prefijo su- (por encima) y el sustantivo realismo, es decir, todo aquello que está por encima de lo real.

Sabías que...

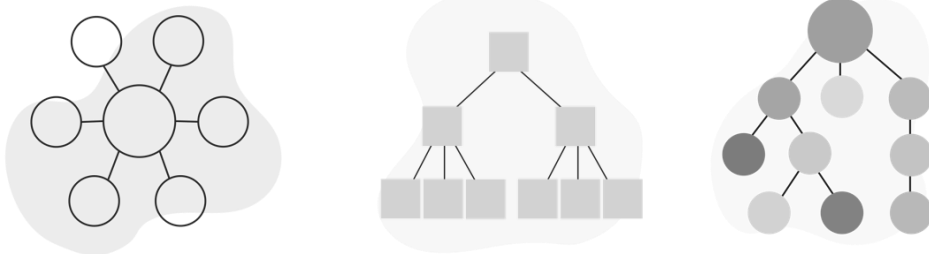
Un organizador gráfico es una representación visual de información que rescata aspectos fundamentales de un concepto o tema, dentro de un esquema.

Entre los más comunes están: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental, etc.

- Negación de lo racional. El surrealismo literario buscaba reunir la realidad con la imaginación. En este esfuerzo, los escritores de esta corriente buscaban superar las contradicciones que se presentaban entre las ideas conscientes e inconscientes, creando historias extrañas o irreales. Por esta razón, las obras surrealistas resultaron controversiales y chocantes. Precisamente esto se debe a que tenían la intención de empujar a las personas por fuera de los límites de su comodidad hasta el punto de originar situaciones conflictivas.
- Recurría a imágenes. La literatura surrealista ofrecía imágenes o ideas contrastantes. Esto tenía el objetivo de llevar a los lectores a hacer nuevas conexiones entre las diferentes ideas y de esta manera ampliar la concepción de la realidad de los lectores. También se valía de imágenes y metáforas para obligar al lector a hacer interpretaciones que lo llevaran a explorar su propio subconsciente.

Elabora en tu cuaderno un organizador gráfico a partir de lo leído y tus conocimientos sobre el tema. El organizador gráfico debe presentar la información más importante del surrealismo.

Ejemplos de organizadores gráficos que puedes utilizar:



Si tienes comunicación con tu docente, resuelve las dudas acerca de los cuentos surrealistas.

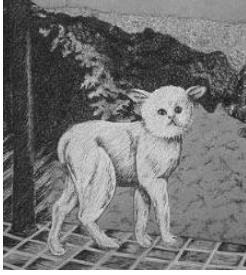
B. Desarrollo



Actividad 2. Lee con tu familia el cuento “Una cruz”, de Franz Kafka.

Una cruz

Tengo un animal curioso mitad gatito, mitad cordero. Es una herencia de mi padre. En mi poder se ha desarrollado del todo; antes era más cordero que gato. Ahora es mitad y mitad. Del gato tiene la cabeza y las uñas, del cordero el tamaño y la forma; de ambos los ojos, que son huraños y chispeantes, la piel suave y ajustada al cuerpo, los movimientos a la par saltarines y furtivos. Echado al sol, en el hueco de la ventana se hace un ovillo y ronronea; en el campo corre como loco y nadie lo alcanza. Dispara de los gatos y quiere atacar a los corderos. En las noches de luna su paseo favorito es la canaleta del tejado. No sabe maullar y abomina a los ratones. Horas y horas pasa al acecho ante el gallinero, pero jamás ha cometido un asesinato.



Lo alimento a leche; es lo que le sienta mejor. A grandes tragos sorbe la leche entre sus dientes de animal de presa. Naturalmente, es un gran espectáculo para los niños. La hora de visita es los domingos por la mañana. Me siento con el animal en las rodillas y me rodean todos los niños de la vecindad. Se plantean entonces las más extraordinarias preguntas, que no puede contestar ningún ser humano. Por qué hay un solo animal así, por qué soy yo el poseedor y no otro, si antes ha habido un animal semejante y qué sucederá después de su muerte, si no se siente solo, por qué no tiene hijos, como se llama, etcétera. No me tomo el trabajo de contestar: me limito a exhibir mi propiedad, sin mayores explicaciones. A veces las criaturas traen gatos; una vez llegaron a traer dos corderos. Contra sus esperanzas, no se produjeron escenas de reconocimiento. Los animales se miraron con mansedumbre desde sus ojos animales, y se aceptaron mutuamente como un hecho divino.

En mis rodillas el animal ignora el temor y el impulso de perseguir. Acurrucado contra mí es como se siente mejor. Se apega a la familia que lo ha criado. Esa fidelidad no es extraordinaria: es el recto instinto de un animal, que, aunque tiene en la tierra innumerables lazos políticos, no tiene un solo consanguíneo, y para quien es sagrado el apoyo que ha encontrado en nosotros.

A veces tengo que reírme cuando resuella a mi alrededor, se me enreda entre las piernas y no quiere apartarse de mí. Como si no le bastara ser gato y cordero quiere también ser perro. Una vez —eso le acontece a cualquiera— yo no veía modo de salir de dificultades económicas, ya estaba por acabar con todo. Con esa idea me hamacaba en el sillón de mi cuarto, con el animal en las rodillas; se me ocurrió bajar los ojos y vi lágrimas que goteaban en sus grandes bigotes. ¿Eran tuyas o mías? ¿Tiene este gato de alma de cordero el orgullo de un hombre? No he heredado mucho de mi padre, pero vale la pena cuidar este legado. Tiene la inquietud de los dos, la del gato y la del cordero, aunque son muy distintas. Por eso le queda chico el pellejo. A veces salta al sillón, apoya las patas delanteras contra mi hombro y me acerca el hocico al oído.

Es como si me hablara, y de hecho vuelve la cabeza y me mira deferente para observar el efecto de su comunicación. Para complacerlo hago como si lo hubiera entendido y muevo la cabeza. Salta entonces al suelo y brinca alrededor.

Tal vez la cuchilla del carnicero fuera la redención para este animal, pero él es una herencia y debo negársela. Por eso deberá esperar hasta que se le acabe el aliento, aunque a veces me mira con razonables ojos humanos, que me instigan al acto razonable.

Franz Kafka



Responde en tu cuaderno:

- Explica con tus palabras de qué trata el texto. Si es necesario, léelo de nuevo. Para que lo comprendas mejor, identifica las ideas principales de cada párrafo.
- ¿Cuáles son los elementos surrealistas que aparecen en el cuento? Agrega ejemplos textuales.
- Determina cuál es el tema que desarrolla la muestra literaria.
- ¿Cuál es la intencionalidad del autor en este cuento?
- ¿Cómo se evidencia la negación de lo racional? Argumenta con ejemplos textuales.

C. Cierre



Actividad 3. En tu cuaderno, escribe un comentario del cuento “Una cruz”. Expresa tu valoración sobre el cuento surrealista.

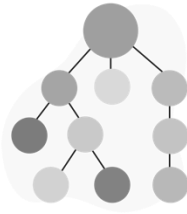
Sugerencias:

Antes de planificar el comentario, lleva a cabo lo siguiente:

- Lee atentamente el texto (las veces necesarias). Retoma las respuestas de la actividad anterior.
- Localizar las palabras cuyo significado se desconoce y deducirlo, ya sea por el contexto o de manera aislada, porque no se puede hablar de lo que no se entiende.
- Separar el texto en partes o en bloques temáticos y deducir cuál es la intención del autor.

Redacción de un comentario de texto

Para esta actividad, sigue los pasos que se indican:



Planificación

- Establecer el tema y la intención del autor.
- Determinar la estructura y el tipo de texto.
- Determinar la organización del contenido (descriptivo, interpretativo, entre otros).
- Sintetizar lo más relevante del texto (las ideas principales que se quieren desarrollar).

Textualización

La estructura del comentario de texto es la siguiente:

a) Introducción

En la introducción se pueden desarrollar los siguientes puntos:

- Presentar el tema y la intencionalidad.
- Ubicar el texto en el tiempo: época, movimiento literario, entre otros.

b) Desarrollo

En este apartado se puede plantear una valoración del contenido o de la forma del texto.

Si se hace una interpretación o valoración del contenido, se puede desarrollar a partir de la interpretación del tema o la tesis que plantea el autor.

Si es interpretación de la forma, se puede valorar el registro (formal o coloquial); el tono (objetivo, burlesco, satírico, entre otros); el estilo (sencillo, complejo, retórico, etc.); el ritmo utilizado (pausado, dinámico, etc.).

c) Conclusión

En este punto se hace una breve recapitulación y conclusión personal acerca de lo más importante de las ideas que se exponen en el desarrollo.

Revisión

Después de la redacción del comentario de texto, es importante revisarlo y publicarlo.

La revisión persigue mejorar el resultado de lo escrito. Se pueden responder preguntas como: ¿hay coherencia y cohesión en todo el texto?, ¿las palabras están escritas correctamente?, ¿la intencionalidad de las ideas es clara?, entre otras.

Publicación

La publicación se refiere a compartir lo escrito. Por ejemplo, con la familia, amistades, docentes, entre otros.



Si tienes la posibilidad, toma una fotografía de tu comentario de texto y envíala a tu docente a través del medio acordado con anterioridad. Si no, lo entregas al reanudar las clases.