



COMPLEJO EDUCATIVO SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL, ILOPANGO, SAN SALVADOR
CÓDIGO 70026



GRADO: Octavo. **SECCIÓN:** “C”

DOCENTE: Licda. Seila Esmeralda Pineda Cartagena

ESTUDIANTE: _____ N° de lista: _____

FECHA DE ENTREGA: 28 de agosto de 2020

Correo: seila_pineda@hotmail.com (identifique su actividad con su nombre completo, grado y sección) **WhatsApp:** 7921-5949

| Unidad 5. Lírica: la función poética del lenguaje | | Fase 3, semana 10 |
|---|---|-------------------|
| Contenido | <ul style="list-style-type: none"> • La función poética del lenguaje. Elementos; esquema de la comunicación poética (emisor, receptor, código, contexto y mensaje); el sujeto lírico • La recepción de textos literarios. La lectura de <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> de Pablo Neruda; <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral • La aplicación de una guía de análisis literario | |
| Producción | Análisis de un poema de Pablo Neruda | |

A. Inicio



Actividad 1. Lee con tu familia los poemas “Apegado a mí”, de Gabriela Mistral, y “Poema 6”, de Pablo Neruda. Luego, realiza lo que se te solicita a continuación.

Gabriela Mistral



Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga (Chile, 1889-Nueva York, 1957), fue una escritora chilena, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1945.

Adoptó el seudónimo literario Gabriela Mistral, usado por primera vez en el poema “Del pasado”, publicado en diario *El Coquimbo* en 1908.

Apegado a mí

Velloncito de mi carne,
que en mi entraña yo tejí,
velloncito friolento,
¡duérmete apegado a mí!

La perdiz duerme en el trébol
escuchándole latir:
no te turben mis alientos,
¡duérmete apegado a mí!

Hierbecita temblorosa
asombrada de vivir,
no te sueltes de mi pecho:
¡duérmete apegado a mí!

Yo que todo lo he perdido
ahora tiemblo de dormir.
No resbales de mi brazo:
¡duérmete apegado a mí!

Gabriela Mistral

Poema 6


Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo y
las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera, las
hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi sed ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.


Siento viajar tus ojos y es distante el otoño: boina
gris, voz de pájaro y corazón de casa hacia
donde emigraban mis profundos anhelos y caían
mis besos alegres como brasas.

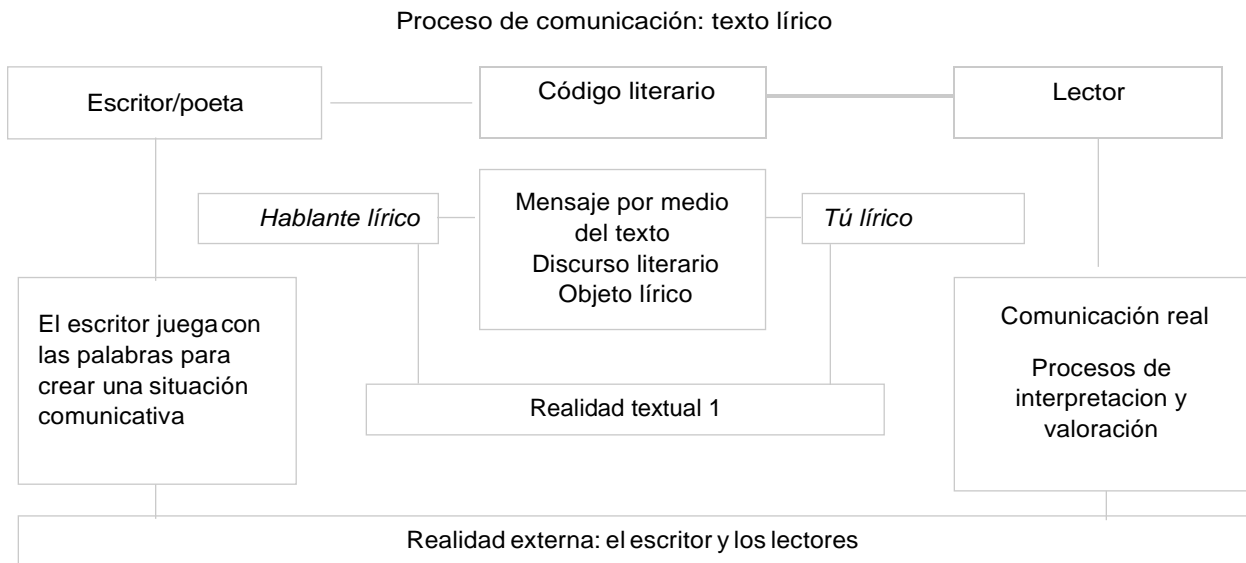
Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
¡Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma! Más
allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Pablo Neruda

 Comunícate con una compañera o un compañero y busquen el significado de las palabras que no comprendan; además, identifiquen el mensaje y hacia quién va dirigido cada poema (tú lírico). Escriban en su cuaderno las respuestas.

B. Desarrollo

 Actividad 3. Elabora en tu cuaderno el siguiente esquema sobre la comunicación en un texto lírico. Esto te será muy útil a la hora de analizar textos poéticos.



El poema, como acto comunicativo, tiene un plano externo y uno interno. En el externo, el poeta es el emisor y el lector es el receptor. En el plano interno, el poeta da la voz a un “yo” lírico o hablante, que es quien se expresa en el poema, y este se comunica con un receptor o “tú” lírico, que puede ser una persona en particular, un objeto o elemento, él mismo o algo o alguien indeterminado.

- Se llama “yo lírico” al sujeto poético mediante el cual el poeta habla en el poema.
- El “tú lírico” no está presente como interlocutor. Este se evidencia en aquellos textos en los que se invocan a dioses, héroes, personas o incluso a fenómenos materiales.



Sabías que...

La función poética es muy usada en refranes, rimas, poemas, textos dramáticos, canciones, entre otros. También es común el uso de esta función en las publicidades comerciales y en el habla popular.

Identifica estos elementos en las muestras

En su llama mortal la luz te envuelve.
Absorta, pálida, doliente, así situada
contra las viejas hélices del crepúsculo
que en torno a ti da vueltas.

Pablo Neruda

Ausencia

Se va de ti mi cuerpo gota a gota.
Se va mi cara en un óleo sordo;
se van mis manos en azogue suelto;
se van mis pies en dos tiempos de polvo.
¡Se te va todo, se nos va todo!
Se va mi voz, que te hacía campana
cerrada a cuanto no somos nosotros.

Gabriela Mistral

 Si tienes comunicación con tu docente, resuelve las dudas acerca del tema estudiado.

C. Cierre



Actividad 4. Junto a tu familia lee el “Poema 15”, de Pablo Neruda. Seguidamente analízalo, respondiendo las preguntas que se te presentan a continuación.

Pablo Neruda



Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, más conocido como Pablo Neruda (Chile, 1904-1973), fue un poeta chileno, premio Nobel de Literatura en 1971. Es una de las máximas figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX. A la juventud de Pablo Neruda pertenece el libro de poesía: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), escrito a los veinte años.

Poema 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Pablo Neruda



Responde en tu cuaderno:

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema y cuántos versos tiene cada estrofa?
- ¿Qué tipo de rima reconoces en el poema? Agrega ejemplos textuales.
- ¿Quién es el yo lírico?
- ¿Quién es el tú lírico?
- ¿Qué le comunica el yo lírico al tú lírico?
- Identifica, al menos, tres figuras literarias. Extrae los ejemplos textuales.
- Explica con tus palabras cómo se cumple la función poética del lenguaje en el poema. Argumenta con ejemplos textuales.
- Elabora en tu cuaderno el esquema de la comunicación lírica y completa cada elemento, según las respuestas anteriores.



Finalmente, toma una foto de tu análisis del poema y compártela con tu docente por el medio de comunicación establecido con anterioridad, o a clases se lo presentas al regresar al centro escolar.

