

Unidad 6. Literatura del Realismo		Fase 3, semana 10
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto del realismo: la industrialización, la gran ciudad y la "cuestión social"; científicismo y positivismo. • El auge de la novela; la función "sociológica" de la novela realista; principales exponentes del Realismo; la doctrina del naturalismo 	
Producción	Valoración sobre el contenido de textos del realismo	

A. Inicio

Actividad 1. Observa la obra *Entierro de Ornans*, del pintor francés Gustave Courbet, considerada fundacional del verdadero realismo como movimiento cultural y estético.



Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Te parece que representa una situación de la realidad? Explica.
- ¿Crees que se mezclan los temas de religión y muerte? Explica.
- ¿Cuál es la diferencia entre esta obra y las del Romanticismo? (Revisa la guía de la semana 6).

Verosimilitud.

Que tiene apariencia de verdadero.

Burguesía.

Grupo social constituido por personas de la clase media acomodada.

Inherente.

Que por su naturaleza está de tal manera unido a algo, que no se puede separar de ello.

Proletariado.

Clase social constituida por los obreros.

Hacinamiento.

Amontonar, acumular, juntar sin orden.

Empírico.

Fundado en la experiencia.

B. Desarrollo

Actividad 2. Lee la información y responde en tu cuaderno las cuestiones que se plantean.

El realismo

Surge en Francia en la segunda mitad del siglo XIX como un movimiento opuesto al Romanticismo e intenta trasladar la realidad al arte, es decir, representarla lo más fielmente posible y con el máximo grado de verosimilitud. En esa época los gobiernos progresistas consagraron derechos democráticos e impulsaron reformas. Es el tiempo en el que se consolida el Estado liberal y la burguesía que logró un poder económico y social y se convirtió en la clase dominante. También en ese momento se desarrollan las organizaciones obreras.

Con la llegada de la Revolución Industrial se genera un crecimiento de la productividad por la aplicación sistemática de nuevos conocimientos tecnológicos y gracias a una mayor experiencia productiva. Esto vino a favorecer la creación de grandes empresas en áreas geográficas reducidas. Se intensifica así la urbanización y, por lo tanto, los procesos migratorios desde las zonas rurales a las zonas urbanas. Nace así la gran ciudad con todos los problemas inherentes: acumulación de basura, delincuencia y desórdenes sociales de todo tipo.

- ¿Cuál es el contexto social en el que surge el realismo?
- ¿Cuál es la relación entre el contexto histórico del Romanticismo y del realismo? (Consulta la guía de la semana 6).

En las condiciones expuestas y por las mismas injusticias del sistema capitalista, nace el realismo, un movimiento de grandes alcances surgido por un despertar de la conciencia del proletariado que se materializará en las luchas de las clases trabajadoras y que considera al arte un instrumento político de importancia.

Las corrientes de pensamiento más destacadas fueron el cientifismo y el positivismo. El cientifismo coincide con la Revolución Industrial y es una confianza plena en los principios y resultados de la investigación científica y en la práctica rigurosa de sus métodos. El positivismo, en cambio, es un sistema filosófico basado en la experiencia y el conocimiento empírico de los fenómenos naturales.

- ¿Consideras que la ilustración dio paso a corrientes como el cientifismo y positivismo? Explica. (Consulta la guía de la semana 6).

La literatura realista se inició con autores como Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert. En España surgió hacia 1870, después de la Revolución de 1868, y tuvo su apogeo en la década de 1880.

Teniendo en cuenta que el realismo pretende reflejar la realidad exterior tal como es, se comprende que el género literario más cultivado sea la novela. Las características fundamentales de esta corriente literaria son las siguientes:

- Se atiende más al mundo exterior, que ha de ser expuesto de manera objetiva, fiel y precisa, por lo que abundan las descripciones.
 - Los autores se centran en la realidad más próxima, más conocida; como consecuencia, se describe la sociedad contemporánea del autor.
 - El método utilizado por los autores es la observación directa, la toma de apuntes, la documentación rigurosa.
 - Los escritores reflejan con precisión, tanto los ambientes (costumbres, lugares, vestidos, etc.) como los caracteres de las personas.
 - La actitud del autor es objetiva e impersonal, ya que actúa como un notario o un cronista que por lo general no está presente en el relato. Se suele utilizar el narrador en tercera persona.
 - El estilo suele ser natural y la lengua adaptada a la situación y la condición de vida de los personajes: culta, popular e incluso vulgar. Los temas tratados son muy variados: política, trabajo, vida de los barrios bajos, etc.
 - La intención puramente estética de los autores románticos dará paso a una intención moralizante y crítica.
- ¿Qué es el Realismo? Elabora una definición propia a partir de lo leído.
 - ¿En qué se diferencian el realismo y Romanticismo? Elabora un cuadro comparativo.
 - ¿Por qué crees que la novela fue el género más acuñado en el realismo?

Finalmente, el naturalismo es una teoría según la cual la composición literaria debe basarse en una representación objetiva y empírica del ser humano. Se diferencia del realismo en que incorpora una actitud amoral en la representación objetiva de la vida. Los escritores naturalistas consideran que el instinto, la emoción o las condiciones sociales y económicas rigen la conducta humana. En otras palabras, para estos escritores no existe el libre albedrío. Creen en el determinismo, doctrina que afirma que cualquier acontecimiento responde a una causa, de forma que una vez dada la causa, el acontecimiento ha de seguirse sin posible variación.

El francés Émile Zola fue quien acuñó el término naturalismo. Zola, inspirado por los experimentos científicos sobre la herencia y el entorno, decidió escribir una novela que ahondara en las profundidades de todos los aspectos de la vida humana, que documentara los males sociales, al margen de cualquier sensibilidad política.

- Explica con tus palabras la diferencia que existe entre el realismo y naturalismo.



Actividad 3. Lee un fragmento de la novela *Miau*, de Benito Pérez Galdós.

A las cuatro de la tarde, la chiquillería de la escuela pública de la plazuela del Limón salió atropelladamente de clase, con algazara de mil demonios. Ningún himno a la libertad, entre los muchos que se han compuesto en las diferentes naciones, es tan hermoso como el que entonan los oprimidos de la enseñanza elemental al soltar el grillete de la disciplina escolar y echarse a la calle piando y saltando. La furia insana con que se lanzan a los más arriesgados ejercicios de volatinería, los estropicios que suelen causar a algún pacífico transeúnte, el delirio de la autonomía individual que a veces acaba en porrazos, lágrimas y cardenales, parecen bosquejo de los triunfos revolucionarios que en edad menos dichosa han de celebrar los hombres... Salieron, como digo, en tropel; el último quería ser el primero, y los pequeños chillaban más que los grandes. Entre ellos había uno de menguada estatura, que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino de su casa. Y apenas notado por sus compañeros aquel apartamiento que más bien parecía huida, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. Uno le cogía del brazo, otro le refregaba la cara con sus manos inocentes, que eran un dechado completo de cuantas porquerías hay en el mundo; pero él logró desasirse y... pies, para qué os quiero. Entonces dos o tres de los más desvergonzados le tiraron piedras, gritando *Miau*; y toda la partida repitió con infernal zipizape: *Miau, Miau*.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. [...]. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniósese uno de sus condiscípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella. Su padre, sacristán de la iglesia de Montserrat, le destinaba a seguir la carrera de Derecho, porque se le había metido en la cabeza que el mocoso aquel llegaría a ser personaje, quizás orador célebre, ¿por qué no ministro? La futura celebridad habló así a su compañero: «Mia tú, Caarso, si a mí me dieran esas chanzas, de la galleta que les pegaba les ponía la cara verde. Pero tú no tienes coraje. Yo digo que no se deben poner motes a las presonas. ¿Sabes tú quién tie la culpa? Pues Posturitas, el de la casa de empréstanos. Ayer fue contando que su mamá había dicho que a tu abuela y a tus tías las llaman las Miaus, porque tienen la fisonomía de las caras, es a saber, como las de los gatos».

<https://bit.ly/2EB6LGB>



Responde en tu cuaderno:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿En qué momento el autor usa la descripción como técnica para referirse a la realidad?
3. Explica el sentido de la frase subrayada en el texto.
4. ¿Cuáles son las ideas principales del texto?
5. ¿Por qué el texto pertenece a la corriente estética del realismo?

C. Cierre



Actividad 4. Escribe una valoración sobre el comportamiento de los niños de la historia basada en esta pregunta: ¿Cuál es la importancia de practicar el respeto, la tolerancia y la empatía con nuestros semejantes? Pregunta a tus familiares qué significan estos valores y escribe formas cotidianas de practicarlos en tu hogar.



Si puedes, comunícate con tu docente para resolver cualquier duda relacionada con las actividades de esta guía.