



Guía de trabajo de: Lenguaje y Literatura

GRADO: Octavo. **SECCIÓN:** “C” **TURNO:** tarde

UNIDAD: 4-Lírica: orígenes y estructura

DOCENTE: Licda. Seila Esmeralda Pineda Cartagena

ESTUDIANTE: _____ N° de lista: _____

Enviar fotografías de la guía resuelta, al correo: seila_pineda@hotmail.com o al WhatsApp 7921-5949, el día 29 de mayo (en horario de 1: 00 p. m. a 6:00 p. m.)

INDICACIONES: Desarrolle esta guía en su cuaderno de Lenguaje, y para ello hágalo dedicando 30 minutos diarios al desarrollo de las actividades, **únicamente desarrollará en su cuaderno los puntos marcados en rojo**, que son las prácticas, pero, sí debe leer con atención toda la información.

***Para consultar dudas, hágalo por medio de WhatsApp, en los días y horario normal de la clase de Lenguaje.**

Unidad 4 Lírica: orígenes y estructura	Contenido conceptual	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	Indicador de logro
	La producción de textos con intención literaria. - La composición de textos poéticos.	Interpretación de poemas de escritores salvadoreños, mediante la aplicación de guías de análisis literario. Redacción de textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a sus características y estructura.	Esmero al interpretar textos poéticos. Interés por la redacción de textos poéticos con intención literaria.	Redacta textos poéticos con intención literaria, atendiendo a sus características y estructura.

En la presente guía se continúa con el desarrollo de la Unidad 4- **Lírica: orígenes y estructura**, y para ello se le presentan textos poéticos en los que usted identificará la estructura de los mismos.

Es muy importante no olvidar que la poesía es una composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

Características

Entre las características que presenta la poesía se mencionan:

- **Connotación y plurisignificación.** Es la capacidad de sumar, al significado habitual de las palabras, otros significados posibles. Por ello, el significado de las palabras o las frases se vuelve múltiple. Ejemplo: la frase *ciego que ve la luz de la piel* (Mauricio Marquina) más que aludir a la mera ceguera, puede enfatizar el sentido del tacto o la belleza de la otra persona.
- **Originalidad.** Busca crear nuevas expresiones, así como acepciones de palabras; incorpora cultismos y recupera giros populares; esto con el fin de huir de expresiones gastadas y típicas. Ejemplo: la idea de pensar es expresada como *Estoy dándole vuelta a mi rostro / de cara hacia adentro* (Mayamérica Cortez).
- **Sonoridad.** Es la cualidad de darle a las palabras el ritmo y la musicalidad para que sean agradables o impactantes. Ejemplo: la repetición del sonido «rr» en *El ruido con que rueda la ronca tempestad* (José Zorrilla).

Musicalidad de un texto: Entre los recursos que intervienen en el ritmo se encuentra la organización de versos y estrofas. El ritmo corresponde a la reiteración de sonidos en un verso o versos en la estrofa de un **poema**.

Lea con atención el siguiente poema:

Un rancho y un lucero

Un día —¡primero Dios! —
has de quererme un poquito.
Yo levantaré el ranchito
en que vivamos los dos.

¿Qué más pedir? Con tu amor,
mi rancho, un árbol, un perro,
y enfrente el cielo y el cerro
y el cafetalito en flor...

Y entre aroma de saúcos,
un zenzontle que cantará
y una poza que copiara
pajaritos y bejucos.

Lo que los pobres queremos,
lo que los pobres amamos,
eso que tanto adoramos
porque es lo que no tenemos...

Con solo eso, vida mía;
con solo eso:
con mi verso, con tu beso,
lo demás nos sobraría...

Porque no hay nada mejor
que un monte, un rancho, un lucero,
cuando se tiene un “Te quiero”
y huele a sendas en flor...

Alfredo Espino

Actividad 1. En su cuaderno de Lenguaje ilustre el poema anterior

Actividad 2. Al terminar de leer el poema, en su cuaderno resuelva lo siguiente:

1. Explica el significado de los siguientes versos:

Lo que los pobres queremos, / lo que los pobres amamos, /eso que tanto adoramos
/porque es lo que no tenemos.

2. ¿Qué promete darle el Yo lírico al Tú lírico?

3. Escriba una lista con todas las palabras que riman en las primeras tres estrofas.

Ejemplo: poquito, ranchito...

4. Explique cómo la rima hace que el texto posea musicalidad.

5. La figura literaria anáfora consiste en la repetición de una o varias palabras en un verso o una estrofa. Explica el efecto que tiene el uso de esta figura en los siguientes versos:

Con solo eso, vida mía;/ con solo eso: /con mi verso, con tu beso, /lo demás nos sobraría...

Lea de manera atenta el siguiente poema

Invierno

¡Bosques en flor! ¡Senderos perfumados!
¡Mañanitas opacas de tristeza!
¡Ríos claros de vida y de pureza!
¡Verde colina! ¡Exúberos collados!

¡Invierno, pasa con tus rosas vanas!
Mira que entre las fiestas que celebras,
las cosas peinan sus marchitas hebras
como si fueran prematuras canas...

La leve nube sobre el monte enreda
su cabellera blanca, blanca, blanca...
Invierno: si tu hielo nos arranca
todas las rosas, ¿qué rosal nos queda?

Invierno: ¡me desalas con tu llanto!
Invierno: ¿Por qué lloras? ¿Por qué lloras?
¡Pasa ya, vuela ya! Mas gratas horas
harán que torne la alegría en tanto...

Alfredo Espino

Actividad 3. En su cuaderno de Lenguaje ilustre el poema anterior

Actividad 4. Al terminar de leer el poema responda en su cuaderno:

a. ¿Cuántas estrofas y cuántos versos tiene el poema?

Estrofas =

Versos =

b. ¿Cuál es el tema presente en el poema? (De qué se trata el poema)

c. La figura literaria personificación consiste en darle características humanas a objetos o fenómenos. Explique el efecto que tiene el uso de esta figura en los versos:
Invierno: ¡me desalas con tu llanto! / Invierno: ¿Por qué lloras? ¿Por qué lloras? / ¡Pasa ya, vuela ya! Mas gratas horas / harán que torne la alegría en tanto...

d. Explique el efecto que produce la figura literaria aliteración en el primer párrafo con el uso frecuente de la **S**.

e. Escriba en el siguiente cuadro las palabras que riman entre sí dentro del poema

Nº	Palabras
Ejemplo:	lloras - horas
1	
2	
3	
4	
5	

Actividad 5. Actividad 3. La producción de un texto poético siguiendo un plan de redacción.

Escriba un poema de tres estrofas utilizando elementos que le den sonoridad y musicalidad al texto: figuras literarias (de las que se han estudiado durante el presente año escolar) y rimas. Esto debes hacerlo a partir de los siguientes pasos: (los pasos que a continuación se detallan los debe leer con mucha atención, eso es lo que debe seguir antes de poder escribir su poema).

Planificación

Es el momento de organizar las ideas, pensar en el tema, el tipo de lenguaje y hacia quién estará dirigido el texto.

- Escriba tres temas sobre los que quisieras escribir su poema.
- Seleccione **uno** de esos temas.
- Piense en el mensaje que el Yo lírico dirigirá al Tú lírico.
- Escriba una lista de palabras que quisieras utilizar en tu poema.

Textualización

Es el momento de poner de manifiesto el dominio de la lengua escrita, es decir, escribir aplicando las reglas sobre la escritura y tomando en cuenta lo planificado. Escribe tu poema.

- Escriba el primer verso tomando en cuenta el tema que seleccionó.
- Recuerde que las palabras que escriba al final del verso deben rimar con otras que estén al final de otros versos.
- Procure utilizar algunas figuras literarias (de las estudiadas) en algunos versos.

Revisión

Durante la textualización revise y corrija, pero cuando tenga el texto lo revisa como si fuera un lector que no sabe qué dice el texto ni conoces al autor. Podrá hacer ajustes para tener la versión definitiva.

- Revise que las palabras estén escritas correctamente, que no hay errores de ortografía.
- Verifique que su poema posea rimas.
- Revise que su poema esté compuesto por tres estrofas.

-Si gusta lo puede ilustrar.

Publicación

Una vez que haya hecho la revisión y corrección de su poema, compártalo en una red social, Puede ser en un estado de WhatsApp, y tomar captura de pantalla y envíelo a la docente junto al resto de la guía.