



COMPLEJO EDUCATIVO "SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL"
SAN SALVADOR /ILOPANGO.



CÓDIGO 70026

DOCENTE: Mirna Leticia Ramos de Martínez.

**SEGUNDA GUÍA DE TRABAJO FASE 2 COVID 19 POR CUARENTENA DE
LENGUAJE Y LITERATURA.**

SEMANA N° 1 ABRIL /15. AL 17 DE MAYO.

SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO.

INDICACIONES: Trabajas en tu cuaderno de clases. Copia el tema y luego resuelve la guía de trabajo que se te ha colocado.

Para terminar unidad 3 tienes que investigar los temas siguientes:

1- Fonemas, sonidos y Letras y elaborar un cuadro comparativo de los tres destacando datos relevantes de cada uno de ellos además escribir ejemplos de cada uno de ellos. Luego resuelve lo siguiente en base a la comprensión del tema

1-Escribe en fonema las siguientes oraciones:

- A) ¿Quisiera acompañarme hasta la tienda de la esquina?
- B) Siempre he creído que la gente se comporta de manera frenética antes de Navidad.

2-Escribe ortográficamente en tu cuaderno las siguientes oraciones fonéticas:

1- /¿ke kulpa tengo yo ke no te yebes bien kon tu besina Csenia?/

2- Oy bi a Eriberto ke iba en bisikleta a la kasa de Jenobeba./

2-El análisis morfosintáctico y textual: la oración simple y oración compleja investiga concepto y ejemplos y luego resuelve clasificando en oración simple y compuesta.

1-No me gustaría haber vivido en la edad media.

2-Debes tratar de vivir feliz.

3-Vive y deja vivir.

4-No tiene sentido vivir triste y amargado.

5-Hablar de ese tema me parece interesantísimo.

6-El día menos pensado tomo mi guitarra y me voy a cantar a los restaurantes.

7-Ese escritorio que repararon no me gusta para mi cuarto.

8-Elena tiene un balón de basquetbol.

9-Tu eres molesto e impertinente.

10-El cantar de las aves me da una sensación de alegría.

AHORA REALIZA LA UNIDAD 4 NOMBRE DE LA UNIDAD "LITERATURA AMERICANA: EL REALISMO REGIONALISTA, CRÍTICO Y SOCIAL"

Guía de autoaprendizaje

Contenido: El Realismo. Contexto socio histórico. Realismo regionalista, Realismo crítico y Realismo social.

Producciones es lo que se pretende que el alumno haga al terminar las actividades planteadas en unidad 4

1. Producción de un organizador gráfico, que contenga las características socio históricas del realismo americano.
2. Redacción de un párrafo que contenga la descripción de un personaje del fragmento de la obra.

Orientaciones

Esta es una guía que te dará las orientaciones para que construyas tu propio aprendizaje. Dedicar 30 minutos para cada actividad. No es necesario imprimir el documento, únicamente debes leer las orientaciones y resolver en tu cuaderno de clases.

A. Inicio

ACTIVIDAD 1. INVESTIGA SOBRE EL REALISMO AMERICANO Y POSTERIORMENTE ELABORA UN ORGANIZADOR GRÁFICO DE TU PREFERENCIA RETOMANDO LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES E HISTÓRICAS QUE DESCUBRAS MEDIANTE LA LECTURA.

- A) PRIMERO INGRESA AL ENLACE SOBRE EL CONTEXTO Y LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO HISTÓRICAS DEL REALISMO AMERICANO:**
<https://soyliterauta.com/realismo-en-america/>. LUEGO ELABORA EN EL CUADERNO UN ORGANIZADOR GRÁFICO QUE CONTENGA LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO HISTÓRICAS DEL REALISMO AMERICANO. <https://bitly/2QLE1hEEN> este enlace podemos ver sobre los organizadores gráficos.
- B) PEGA IMÁGENES DE ESTA TEMÁTICA PUEDES HACER UN COLLAGE O COMO TE PAREZCA CREATIVO.**

Para conocer más sobre el realismo americano, accede al siguiente enlace:
<https://bit.ly/2wk8d6p>

B. Desarrollo.

ACTIVIDAD 2. LEE EL FRAGMENTO DE LA NOVELA EL SEÑOR PRESIDENTE, DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS. PUEDES HACERLO EN VOZ ALTA CON TU GRUPO FAMILIAR. LUEGO RESUELVE LAS PREGUNTAS QUE ESTÁN DESPUÉS DE LA LECTURA

Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la Catedral helada, de paso hacia la Plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares,

en la ciudad que se iba quedando atrás íngrima y sola. [...] Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con tirria de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que, tras escupirse, rabiosos, se mordían. [...] Se acostaban separados, sin desvestirse, y dormían como ladrones, con la cabeza en el costal de sus riquezas: desperdicios de carne, zapatos rotos, cabos de candela, puños de arroz cocido envueltos en periódicos viejos, naranjas y guineos pasados. En las gradas del Portal se les veía, vueltos a la pared, contar el dinero, morder las monedas de níquel para saber si eran falsas, hablar a solas, pasar revista a las provisiones de boca y de guerra, que de guerra andaban en la calle armados de piedras y escapularios, y engullirse a escondidas cachos de pan en seco. Nunca se supo que se socorrieran entre ellos; avaros de sus desperdicios, como todo mendigo, preferían darlos a los perros antes que a sus compañeros de infortunio. Comidos y con el dinero bajo siete nudos en un pañuelo atado al ombligo, se tiraban al suelo y caían en sueños agitados, tristes [...]. A veces, en lo mejor del sueño, les despertaban los gritos de un idiota que se sentía perdido en la Plaza de Armas. A veces, el sollozar de una ciega que se soñaba cubierta de moscas, colgando de un clavo, como la carne en las carnicerías. [...]

Los domingos caía en medio de aquella sociedad extraña un borracho que, dormido, reclamaba a su madre llorando como un niño. Al oír el idiota la palabra madre, [...] se incorporaba, volvía a mirar a todos lados de punta a punta del Portal, enfrente, y tras despertarse bien y despertar a los compañeros con sus gritos, lloraba de miedo juntando su llanto al del borracho. Ladraban perros, se oían voces, y los más retobados se alzaban del suelo a engordar el escándalo para que se callara. Que se callara o que viniera la policía. Pero la policía no se acercaba ni por gusto. Ninguno de ellos tenía para pagar la multa. «¡Viva Francia!», gritaba Patahueca en medio de los gritos y los saltos del idiota, que acabó siendo el hazmerreír de los mendigos por aquel cojo bribón y mal hablado que, entre semana, algunas noches remedaba al borracho. Patahueca remedaba al borracho y el Pelele —así apodaban al idiota—, que dormido daba la impresión de estar muerto, revivía a cada grito sin fijarse en los bultos arrebuados por el suelo en pedazos de manta que, al verle medio loco, rifaban palabritas de mal gusto y risas chillonas. Con los ojos lejos de las caras monstruosas de sus compañeros, sin ver nada, sin oír nada, sin sentir nada, fatigado por el llanto, se quedaba dormido, pero al dormirse, carretilla de todas las noches, la voz de Patahueca le despertaba: —¡Madre!... El Pelele abría los ojos de repente, como el que sueña que rueda en el vacío; dilataba las pupilas más y más, encogiéndose todo él; entraña herida cuando le empezaban a correr las lágrimas; luego se dormía poco a poco, vencido por el sueño, el cuerpo casi engrudo, con eco de bascas en la conciencia rota. Pero al dormirse, al no más dormirse, la voz de otra prenda con boca le despertaba: —¡Madre!... Era la voz de la Viuda, mulato degenerado que, entre risa y risa, con pucheros de vieja, continuaba: —... maaadre de misericordia, esperanza nuestra, Dios te salve, a ti llamamos los desterrados que caímos de leva... El idiota se despertaba riendo, parecía que a él también le daba risa su pena, hambre, corazón y lágrimas saltándole en los dientes, mientras los pordioseros arrebatában del aire la car-car-car-carcajada, del aire, del aire..., la car-car-car-car-cajada...; perdía el aliento un timbón con los bigotes sucios de revolcado, y de la risa se orinaba un tuerto que daba cabezazos de chivo en la pared, y protestaban los ciegos porque no se podía dormir con tanta bulla, y el Mosco, un ciego al que le faltaban las dos piernas, porque esa manera de divertirse era de amujerados.

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

Después de la lectura, en tu cuaderno resuelve lo siguiente:

- A) Describe el ambiente y el tipo de sociedad que se representa en el texto.
- B) La sociedad representada ¿es real, ficcional o se fusionan? Argumenta.
- C) ¿Qué acciones podemos ejecutar como ciudadanos para superar el contexto presentado en la obra? Explica.

Puedes consultar con tu docente y con tus compañeras y compañeros por medio de redes sociales sobre esta actividad. Pide apoyo de tus responsables.

C. CIERRE

ACTIVIDAD 3.

EN TU CUADERNO DE CLASES RESUELVE LOS LITERALES A Y B.

A) SELECCIONA UN PERSONAJE DE TU PREFERENCIA PARA HACER UNA DESCRIPCIÓN, ANOTANDO SUS CARACTERÍSTICAS MÁS RELEVANTES. DEBES EJEMPLIFICARLAS RETOMANDO CITAS DEL FRAGMENTO DE LA OBRA EL SEÑOR PRESIDENTE, DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS.

B)! REDACTA UN PÁRRAFO CON LA DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE SELECCIONADO DEL FRAGMENTO ANTERIOR