

**COMPLEJO EDUCATIVO “SAN BARTOLOME APOSTOL “
SAN SALVADOR/ ILOPANGO
CODIGO 70026**

GUÍA DE TRABAJO DE LENGUAJE Y LITERATURA – SEGUNDO AÑO “A” Y “B”

DOCENTE: **Mirna Leticia Ramos de Martínez.**

INDICACIONES: Trabaja todo lo siguiente en tu cuaderno de clases. Realiza la lectura del siguiente material **y luego realiza un esquema, pero** antes realiza la unidad n° 3 nombre de la unidad “literatura latinoamericana: romanticismo y modernismo”.

TEMA: El romanticismo americano contexto socio _histórico. Causas y consecuencias.

Características.

Movimiento cultural, artístico y literario que se da en Europa desde finales del XVIII hasta mediados del XIX. El Romanticismo supone una verdadera revolución artística, pero también política, social e ideológica. Sus principios fundamentales: la libertad, el individualismo, la democracia, el idealismo, el nacionalismo y la sensibilidad en el arte.

En Europa, el romanticismo del siglo XVIII, nace como reacción contra el espíritu crítico del neoclasicismo, con un gran aprecio de lo personal y un subjetivismo e individualismo absoluto. El romanticismo surge en América entre los años 1830 y 1860 durante un período de inestabilidad política marcada por huellas civiles el surgimiento de caudillos y déspotas. Durante esta época la lucha por la independencia de los pueblos americanos, originada en el sur, por Simón Bolívar, entre 1825 y 1850.

La nueva literatura romántica tuvo dos corrientes o modalidades principales:

a) El romanticismo social: tenía como base las ideas del liberalismo engendrado en la Revolución Francesa y propugnaba la democracia. Los escritores de esta tendencia muestran en sus obras la preocupación por una América libre de tiranos, progresista; por un continente cuyos pueblos fuesen cultos, prósperos, poseedores de bienes, sin tanta desigualdad e injusticia social. Entre los máximos representantes de esta modalidad están: Esteban Echeverría, Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre.

b) El romanticismo sentimental: deja de lado las preocupaciones políticas y las luchas entre grupos sociales y busca conmover al lector por medio del sentimiento intenso, de las historias amorosas, de la poesía lírica subjetiva. Entre los representantes de esta corriente están: Jorge Isaacs, Eugenio María de Hostos, Guillermo Blest Gana, etc.

Características del romanticismo hispanoamericano.

- Exaltación y culto literario al yo
- Búsqueda de la libertad tanto política como personal.
- Nacionalismo exacerbado.
- Idealismo intenso.
- Valoración de la naturaleza.
- Exaltación de los valores populares y nacionales.

- Surgimiento de un romanticismo social, político liberal.
- Rechazo por lo español y admiración por todo lo realizado en otros países de Europa.
 - El romanticismo hispanoamericano fue una corriente literaria que se dio en América Latina y que contribuyó no solo a la literatura de América sino también a la literatura de otros continentes.
 - En Latinoamérica, el contenido nacionalista del romanticismo confluyó con la recién terminada Guerra de Independencia (1810–1824), convirtiéndose en una herramienta de consolidación de las nuevas naciones independientes, recurriendo al costumbrismo como una herramienta de autonomía cultural.
- Géneros literarios: Predomina la prosa (narrativa). Nace el cuento, la crónica de viaje, el cuadro de costumbre, la biografía literaria, ensayos y memorias, pero sobre todo se produce una cantidad extraordinaria de novelas (históricas, sentimentales, costumbristas y en los últimos años la novela social).
 - Poesía: Se consolida la poesía popular y se le da más importancia al literato. Se da la Poesía Gauchesca con José Hernández.
 - Descripción de problemas: Trata de describir los problemas americanos y los redacta en sus obras.
 - Acumulación de sentimientos: Sobresale melancolía inspirada por pesimismo por las decepciones amorosas.
 - Identificación por la Nación: Afirmer la identidad nacional y la independencia cultural.
 - Literatura comprometida con la exaltación del mundo americano y con la solución de sus problemas; más constaba de muchísimos autores y sus obras fueron muy importantes
 - Repudio a lo español, admiración por lo francés y anglosajón, y exaltación del mundo indígena.

Representantes

➤ José Mármol Publicó lo que se considera el vivo ejemplo de la novela romántica en 1851 en Uruguay la novela, Amor. La historia se enfoca en los dos protagonistas, Eduardo Belgrano y su novia Amalia. Belgrano es miembro del partido Unitario que se opone al partido de los Federales controlado por Rosas. Después de casarse con Amalia, Belgrano se mata por los Federales en la casa de ella. La trama enfoca principalmente en el ambiente de la violencia y el terror que existió en Buenos Aires durante la época rosista.

➤ Esteban Echeverría Como su contemporáneo José Mármol, describe la crueldad de la dictadura rosista en sus obras. Echeverría se considera el iniciador del movimiento romántico en hispano américa y sus poemas, cuentos y novelas reflejan su oposición fuerte a la tiranía de Rosas; sobre todo en su cuento "El Matadero". El autor creía que la obligación del escritor era luchar contra la ignorancia que pudiera permitir una dictadura como la de Rosas. En su cuento "El matadero", Echeverría describe cómo el hombre común puede comportarse de la misma manera que el dictador cruel que lo controla. La acción tiene lugar en un matadero que ya no funciona.

➤ Domingo Faustino Sarmiento publicó su obra más famosa, "Facundo o civilización y barbarie". El escritor presenta su imagen con su perspectiva sobre la civilización por el protagonista gauchesco de la obra, Juan Facundo Quiroga. Sarmiento se enfoca sólo en la brutalidad y la ignorancia del gaucho argentino y presenta a Quiroga y su vida campesina como un símbolo de las fuerzas contra el progreso y las reglas de la sociedad civilizada. (Tomado de: Google site)

TEMAN°2 El modernismo

En el contexto de la literatura en español, se conoce como modernismo a **un movimiento literario fundamentalmente poético**, desarrollado entre el siglo XIX y el XX (1880-1920) y que se comprende como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y el espíritu que caracterizó la entrada en la contemporaneidad.

El modernismo **se caracterizó por la rebeldía creativa**, un refinamiento un tanto aristocratizante y narcisista, así como un culturalismo cosmopolita, pero su aporte más importante a las letras hispanas fue su profunda renovación del lenguaje. Tanto así, que los autores latinoamericanos por primera vez influían en los peninsulares y les marcaban la pauta, en lo que se conoció como "*La vuelta de las carabelas*".

De esta manera, los poemas modernistas tendían al lenguaje culto, a valorar los temas americanos e indígenas, pero al mismo tiempo **profesaban una devoción por París y por la cultura cosmopolita**, así como por la mujer y el amor idealizado. Sin embargo, en sus versos se puede percibir la desazón característica del romanticismo, su angustia y profunda melancolía. A menudo se acusó a sus poemas de ser escapistas, de rechazar la sociedad y preferir la fantasía.

El inicio del modernismo se suele ubicar en 1888 con la publicación del poemario *Azul...* del poeta nicaragüense Rubén Darío, cuya repercusión en la literatura hispana fue gigantesco. Inicialmente, el término con que se designó a los seguidores de esta corriente ("modernistas") fue empleado peyorativamente, pero a medida que fue esgrimido con orgullo insolente por estos poetas, terminó convirtiéndose en el nombre del movimiento.

Ver también: Existencialismo

2. Contexto histórico del modernismo

El modernismo **profesa un potente desacuerdo con la cultura burguesa imperante en la época**, lo cual hace del movimiento un heredero del posromanticismo del siglo XIX, similar a las corrientes artísticas del Art Nouveau (Francia y Bélgica), Modern Style (Inglaterra), Sezession (Austria), Jugendstil (Alemania), Liberty (EEUU) y Floreale (Italia).

Según algunos teóricos, el modernismo no fue sólo un movimiento literario, sino también un reflejo artístico de una vertiente mucho mayor, **una crisis espiritual de Occidente que inició con el siglo XX** y duró hasta la Primera Guerra Mundial. Dicha crisis consistiría en el deseo de la creación de orden en un mundo inarmónico e inestable, y coincide con la implantación

definitiva del capitalismo como modelo económico y social, así como la decadencia de las monarquías y los grandes imperios, la mayoría de los cuales se disolvería durante el siglo XX.

3. Autores y obras del modernismo

La lista de autores y obras modernistas es sumamente extensa, ya que todos los países hispanoamericanos participaron del movimiento, así como la misma España. Sin embargo, una lista de los más conocidos incluye a los siguientes:

- **Rubén Darío** (nicaragüense, 1867-1916), poeta, periodista y diplomático, considerado fundador del modernismo con su poemario *..* (1888), y célebre por sus poemarios *Prosas profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza*. *Los cisnes y otros poemas* (1905) y sus libros de prosa *Los raros* (1896), *Peregrinaciones* (1901) y *Historia de mis libros* (1916), entre muchísimas otras obras.
- **Leopoldo Lugones** (argentino, 1874-1938), poeta, ensayista y periodista de fuerte raigambre nacionalista, precursor del relato fantástico y de ciencia ficción rioplatense. Se suicidó ingiriendo cianuro. Sus obras poéticas más célebres son *Las montañas del oro* (1897) y *Los crepúsculos del jardín* (1905), de fuerte influencia simbolista.
- **José Martí** (cubano, 1853-1895), político, periodista, pensador, filósofo y poeta, fundador del Partido Revolucionario Cubano, murió durante la Guerra de Independencia Cubana, luego de haber viajado por todo el continente y haber escrito una obra poética y en prosa de muchísimo valor, en la que destacan las crónicas de *Nuestra América* (1891) y las poesías de *Edad de oro* (1878-1882) y *Flores del destierro* (1878-1895).
- **José Asunción Silva** (colombiano, 1865-1896), poeta y viajero, de obra breve pero importante, en la que destaca *El libro de versos* (1923, póstumo). Se suicidó de un tiro en el corazón a los 30 años.
- **Amado Nervo** (mexicano, 1859-1895), periodista, poeta y diplomático, es célebre por su amistad con Oscar Wilde en París y por sus obras *El bachiller* (novela, 1895) y los poemarios *Perlas negras*, *Místicas* (1898) y *La amada inmóvil* (póstuma, 1922).

Delmira Agustini (uruguaya, 1886-1914), poeta proveniente de sectores pudientes de la sociedad, cuya educación le permitió figurar a pesar de las discriminaciones machistas de la época. Destacan en su obra *El libro blanco* (1907), *Los cálices vacíos* (1913) y *Correspondencia sexual* (póstuma, 1969).

☐ Manuel **Machado** (español, 1874-1947), poeta y dramaturgo, hermano del célebre poeta Antonio Machado, publicó una extensa obra poética en la cual destacan *Alma* (1902), *Los cantares* (1905) y *El mal poema* (1909), entre muchos otros.

☐ Manuel **Díaz Rodríguez** (venezolano, 1871-1927), ensayista, novelista y cuentista, entre cuyas obras más relevantes están las novelas *Ídolos rotos* (1901) y *Sangre patricia* (1902), así como los ensayos *Prosas del arte, justicia y devoción* (1918) y *Entre las colinas en flor* (1935).

ACTIVIDAD

1_Analiza el concepto de modernismo y relaciónalo con tres situaciones diversas de la realidad actual en donde se note el afán de modernizarse tomando como base los modelos extranjeros ya sea norteamericano europeo.

2_Elabora un breve reporte de la temática donde incluyas ubicación socio-histórica, concepto y características, principales exponentes (autores).

3_Elabora un breve resumen de la vida del poeta Rubén Darío analizando su estancia en el salvador su amistad con Francisco Gavidia su influencia sobre la poesía salvadoreña.

4_ Investiga las valoraciones del modernismo.

TEMA 3: LAS FIGURAS LITERARIAS .PATÉTICAS :EXCLAMACION ,INTERROGACION RETORICA,APOSTROFE Y OPTACION .

Realiza una investigación de conceptos y ejemplos ilustrados

TEMA 4: TEXTO DE INTERACCIÓN SOCIAL. El reporte escrito. Finalidad y características, estructura, lenguaje.

Con este Reporte se pretende que el interesado conozca y aplique la metodología más adecuada en su área para reportar el planteamiento, análisis y solución de un problema en particular. Se desea que se enfatice en la discusión de resultados y conclusiones y que distinga los aspectos más importantes de su trabajo y los dé a conocer en un resumen. Esta actividad se considera complementaria a la información científica, que, en forma general o específica, recibió el interesado durante su estancia y constituye la forma más adecuada para completar y dar por terminado un trabajo de investigación.

Reporte técnico

Los reportes técnicos constituyen un mecanismo para divulgar resultados y avances de proyectos de investigación y desarrollo tecnológico de forma rápida y como paso previo a la publicación en congresos y revistas. Otros reportes pueden mostrar información que no necesariamente va a ser publicada externamente. Inicialmente se propone una sola serie de reportes técnicos. El enfoque y contenido del reporte es libre y se deja a criterio de los autores. Los reportes pueden contener:

- Resultados de investigación básica
- Resultados de proyectos de desarrollo tecnológico
- Revisión del estado del arte de un tema particular de las ciencias computacionales
- Propuestas de tesis de maestría o doctorado con resultados parciales de investigación
- Manuales de software desarrollado como parte de un proyecto de investigación o desarrollo tecnológico
- Descripción de diagramas eléctricos¹ de equipo construido como parte de un proyecto de investigación o desarrollo tecnológico
- Traducciones de manuales, libros o capítulos de libros de temas relevantes de las ciencias computacionales
- Notas de cursos

- Reportes de proyectos finales de cursos de maestría o doctorado
- Notas técnicas sobre procedimientos de laboratorio.
- Monografías.

En resumen, cualquier documento que el investigador considere que tiene los méritos suficientes para ser considerado como un reporte técnico. Es un documento donde se presenta el resultado de un estudio en torno a un tema específico.

1_ Es una representación pictórica de un circuito eléctrico. Muestra los diferentes componentes del circuito de manera simple y con pictogramas uniformes.

2_ Es un documento escrito que tiene la función de informar de manera argumentativa una temática en particular.

Reporte de investigación

Dicho estudio pretende dar respuesta a una(s) pregunta(s) de indagación y con ello ampliar el conocimiento respecto a dicho tema. El reporte contiene información recabada de diferentes fuentes de información a través de diversos medios como pueden ser: entrevistas, encuestas, observaciones, medios electrónicos etc. Dicha información aparece organizada, relacionada de una manera que deja ver aspectos nuevos o distintos sobre la temática abordada. El reporte, como cualquier trabajo escrito, debe tener un orden lógico, ser claro y preciso en las ideas, tener una buena presentación. Debe respaldar la información presentada a partir de argumentos, reflexiones y referencias a fuentes serias que validen lo que se afirme.

Para presentar reportes:

- ✓ Se debe tener en cuenta los siguientes aspectos a seguir para la realización de reportes, cualquiera que sea el campo en el cual se enfatice: ✓ Debido a que se utilizará la técnica de offset para reproducir los trabajos tal como se entreguen en su versión final.
- ✓ Por ningún motivo la extensión del trabajo deberá exceder de 4 páginas incluyendo las tablas, figuras o fotografías necesarias.
- ✓ Los trabajos deberán escribirse en espacio sencillo utilizando el tipo de letra Times New Roman de 12 puntos. En caso de no disponer de la fuente indicada, utilizar el más semejante.
- ✓ Las páginas que conforman el trabajo no deben de llevar números impresos ni se deben engrapar. Se solicita enumerarlas con arábigos en la parte superior derecha usando lápiz.
- ✓ El título del trabajo debe aparecer en mayúscula, negrita y centrado.
- ✓ Después del título, a espacio sencillo, centrado y con la fuente normal, debe aparecer el nombre de los autores con ambos apellidos completos y solo las iniciales. En primer término, deberá escribir el nombre del alumno, después del asesor y a continuación el de los colaboradores. No utilizar palabras alumno, asesor o colaboradores, basta con escribir los nombres en el orden indicado.
- ✓ Posteriormente a espacio sencillo, centrado y fuente normal, se debe escribir la adscripción de los autores, indicando la dependencia y el nombre de la institución.

✓ Dejar un espacio y con letras mayúsculas, negritas y justificadas a la izquierda, se indica el título de cada sección y se procede a escribir con espacio sencillo el texto de la misma. Las secciones en las que se divide el trabajo quedarán a criterio del asesor, pero no deberá omitirse en ningún caso el resumen al inicio del trabajo y las referencias bibliográficas al final del mismo.

✓ Las gráficas se deben numerar secuencialmente utilizando números arábigos y siempre deben aparecer después de mencionarlas en los trabajos. La leyenda de la gráfica se debe escribir en la parte inferior de la misma y de ser necesario cambiar la fuente o el tamaño de la letra cuidando de que sea legible.

✓ Las tablas se deben numerar secuencialmente con arábigos siempre deben aparecer después de mencionarlas en los trabajos. La leyenda de la tabla se debe escribir en la parte superior de la misma y de ser necesario cambiar la fuente o el tamaño de la letra cuidando de que sea legible.

✓ Los dibujos se deben hacer en tinta negra directamente sobre la hoja o bien se pegará sobre ella una impresión original. Las fotografías deben ser copias brillantes en blanco y negro, convenientemente reducidas y se pegarán en el lugar preciso donde deben aparecer. No se aceptan fotocopias.

(Tomado de: Angie Monsalve, 2010)

Actividad 1 : • Lee la introducción de Amalia que escribió Benito Varela Jácome.

• **Identifica los elementos románticos de Amalia que se mencionan.**

• **Elabora un listado de la categorización romántica y la dictadura de Rosas**

Amalia es un complejo ejemplo de novela romántica. El juego mnemónico de algunos clisés descriptivos, la proyección subjetiva, la exaltación sentimental, las funciones folletinescas, las pulsiones efectistas, impuestas por la publicación en entregas sucesivas, las perspectivas internas del proceso amoroso, tienen un claro parentesco con los distintos meta géneros narrativos de la corriente romántica. Pero Mármol monta toda la categorización sentimental sobre ejes semánticos históricos, políticos y sociales, radicalmente transformados por las situaciones límite de violencia. Varios factores contextuales influyen en la elaboración de la obra: el terror de la mazorca, que empuja al exilio a los componentes del grupo intelectual porteño de 1837; las experiencias autobiográficas, la efervescencia antirrosista en la capital uruguaya. Para la comprensión de la funcionalidad político-social en Amalia no podemos prescindir de la perspectiva histórica protagonizada por el polémico dictador Juan Manuel Rosas, en su primera etapa de gobierno de Buenos Aires, desde el fusilamiento del coronel Dorrego hasta 1832, y desde 1835, con la proclamación de Restaurador de las Leyes. Rosas se sirve del federalismo provincial para destruir el poder de la burguesía comercial; se apoya en el conservadurismo porteño, las transigencias del consorcio comercial inglés, las montoneras de gauchos, los despóticos caudillos de provincias. Además de la represión contra los unitarios en Buenos Aires, el país vive una cruenta guerra civil. Alterna distintas situaciones bélicas: las campañas del general Lavalle, el bloqueo de la escuadra inglesa, los triunfos de Oribe sobre los federales, las muertes violentas de Crámer, Castelli, Lavalle, Marcos Avellaneda... La perspectiva histórica de la novela está representada por la represión rosista, en Buenos Aires y sus alrededores, en un tiempo reducido del año 1840, desde el 4 de mayo hasta comienzos del

mes de octubre, fecha conflictiva por las consecuencias de la retirada de Lavalle. La amenaza del ejército unitario del general Lavalle que, después de operar en Corrientes y Entre Ríos, se propone atacar la capital, el bloqueo del almirante francés Mackau, provocan la crisis del gobierno federal y, como consecuencia del peligro, se recrudece la feroz acción represiva de la mazorca contra los unitarios. Las situaciones de violencia, generadas por la organización represiva, influyen en las situaciones melodramáticas de la novela, actúan como desencadenantes del clímax de terror y del destino fatal de los procesos amorosos de las parejas Daniel Bello y Florencia Dupasquier, y de Eduardo Belgrano y Amalia. Es necesario destacar el papel preponderante de los eventos históricos, desde —8→ los movimientos del general Lavalle, en el norte, y su avance por la provincia de Buenos Aires hasta la situación de los exiliados en Uruguay; desde la acción de los ejecutores policiales hasta los juicios negativos sobre la dictadura. Toda esta materia ocupa el mayor número de páginas, hasta tal punto que la historia sentimental, supeditada a las situaciones contextuales, movida siempre por las tensiones políticas, queda reducida a sólo catorce capítulos.

Actividad 2. Lectura de muestra literaria

Lee el texto siguiente:

Amalia

Capítulo I Traición

El 4 de mayo de 1840, a las diez y media de la noche, seis hombres atravesaban el patio de una pequeña casa de la calle Belgrano, en la ciudad de Buenos Aires.

Llegados al zaguán, oscuro como todo el reto de la casa, uno de ellos se para y le dice a los otros: — Todavía una precaución más. — Y de ese modo no acabaremos de tomar precauciones en toda la noche — contesta otro de ellos, al parecer el más joven de todos, y de cuya cintura pendía una larga espada, medio cubierta por los pliegues de una capa de paño azul que colgaba de sus hombros. — Por muchas que tomemos, serán siempre pocas — replica el primero que había hablado—. Es necesario que no salgamos todos a la vez. Somos seis; saldemos primeramente tres, tomaremos la vereda de enfrente; un momento después saldrán los tres restantes seguirán esta vereda, y nuestro punto de reunión será la calle de Balcarce, donde cruza la que llevamos. — Bien pensado. [...] José Mármol

Actividad 3. Aplicación de los conocimientos

- a. Investiga el contexto socio-histórico del romanticismo, causas y consecuencias, características y tendencias (social y sentimental). <https://bit.ly/33o2XRv>
- b. Elabora en el cuaderno un organizador gráfico sobre las características y tendencias del romanticismo presentes en la obra.
- c. Crea en tu cuaderno un texto breve con intención literaria, en el que narres lo que sucede a Florencia, (personaje de Amalia) luego de emigrar a Montevideo.
- d. Asegúrate de que estén presentes los elementos del romanticismo y que haya una clara conexión con el personaje y la obra. (Encuentra en la carpeta de audiovisuales o en el siguiente enlace, mayor información sobre el romanticismo, en general: <https://bit.ly/2xsKpDu>)

Novela completa: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/70289>. Para trabajar la obra de Amelia.

Actividad. Finalmente realiza lo siguiente :

a. Investiga la finalidad y estructura del reporte. Apóyate en un libro de texto que tengas, en los recursos que hay en las carpetas de archivos y de audiovisuales o ingresa a:

<https://bit.ly/39N904d>

b. Redacta un en tu cuaderno un reporte de investigación sobre las causas y consecuencias del romanticismo en relación con su contexto socio histórico:

- **Sigue los primeros dos pasos del proceso de escritura: planificación y textualización.**
- **Investiga y documenta de manera rigurosa la información que incluirás.**
- **Estructúralo correctamente.**
- **Haz buen uso de la lengua escrita.**

Finalmente abre el siguiente link y realiza un resumen de este tema

<https://www.youtube.com/watch?v=pJPm2CGTPgc>

Finalmente trabaja en tu casa cuida tu salud y la entrega de estos trabajos serán cuando las autoridades lo anuncien.