

Unidad 1. Narrativa: El cuento maravilloso		Fase 1, semana 1
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • El texto literario. Características • La comunicación literaria. Función poética de la lengua. Los elementos de la comunicación literaria 	
Producción	Análisis de un texto literario	
Fecha de entrega	12 de febrero	

A. Inicio



Actividad 1. Lea y escribe en su cuaderno los siguientes textos. Luego, lleva a cabo lo que se te solicita.

Las vitaminas

Las vitaminas son sustancias que están presentes en los alimentos en pequeñas cantidades, son indispensables para el correcto funcionamiento del organismo. Actúan como catalizador en las reacciones químicas que se producen en el cuerpo humano, provocando la liberación de energía.

El nido

Es porque un pajarito de la montaña ha hecho, en el hueco de un árbol, su nido matinal, que el árbol amanece con música en el pecho, como que si tuviera corazón musical.

Si el dulce pajarito por entre el hueco asoma, para beber rocío, para beber aroma, el árbol de la sierra me da la sensación de que se le ha salido, cantando, el corazón.

Alfredo Espino



Resuelve lo siguiente:

- Encierra en un círculo el texto que consideres que es un texto literario. Explica el porqué de tu elección.
- ¿De qué habla el texto?
- ¿Qué tipo de texto literario es, narrativo, poético u otro?
- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza: cotidiano, vulgar, poético? Explica.



Si tienes alguna duda sobre cómo responder las preguntas anteriores, comunícate con una compañera o compañero y acuerden un consolidado.

B. Desarrollo



Actividad 2. Lee sobre qué es un texto literario y cuáles son sus características principales. Escribe en tu cuaderno de clases las ideas más relevantes.

Texto literario es todo escrito que pertenece a algún género propio de la literatura. Se trata de expresar el arte a través de las palabras. Por tanto, al hablar de textos literarios nos estamos refiriendo a la literatura en general. Este tipo de texto tiene la finalidad de deleitar, entretener, apreciar, entre otras.

Los textos literarios emplean toda una gama de recursos expresivos, entre ellos las figuras retóricas o figuras literarias, mediante las cuales se hace uso del lenguaje de manera diferente a lo cotidiano. A continuación se presentan algunas características:

- ✓ *Posee diversos significados*: esto quiere decir que utiliza un lenguaje no denotativo, sino connotativo. Por tanto, en un texto literario no existen significados únicos (ello diferencia radicalmente a este lenguaje de los técnicos y científicos).
- ✓ *Presenta voluntad artística*: usa el lenguaje con una voluntad artística, es decir, intentando crear una obra de arte.

¿Sabías que...?

El lenguaje denotativo es el que usa la palabra acorde a la realidad, en sentido totalmente objetivo. Se utiliza como referencia a un hecho o un dato de forma directa, es decir, lo nombra.

Mientras que el lenguaje connotativo es el que se emplea de forma figurada o simbólica. De esta forma, no comunica únicamente información, sino que también aporta sentimientos y sensaciones.

- ✓ *Crea mundos irreales o ficticios*: que son producto de la imaginación de su autora o autor. Esos mundos se construyen gracias a un empleo especial del lenguaje, en el que predomina la función poética.
- ✓ *Es subjetivo*: el texto literario es fruto de las sensibilidades de la autora o el autor. En ese sentido, no se trata de un texto objetivo, informativo, que busque explicarle al lector cosas sobre la realidad, sino que a menudo busca cuestionarlo desde un punto de vista subjetivo, desde un abordaje original e irrepetible.

Actividad 3. Lee y analiza el siguiente esquema de la comunicación literaria.

La literatura es un sistema de comunicación en el que intervienen diversos elementos, como lo muestra el esquema.



- En tu cuaderno, escribe una explicación acerca de cómo entiendes la comunicación literaria. Puedes solicitar el apoyo de una compañera o compañero.

Si tienes dudas acerca de la comunicación literaria, pregunta a tu docente.

C. Cierre

Actividad 4. Lee y analiza el cuento *El lobo y las siete cabritas*, de los hermanos Grimm.

¿Qué significa...?

Voz del carnero, el cordero, la oveja, la cabra, el gamo y el ciervo.

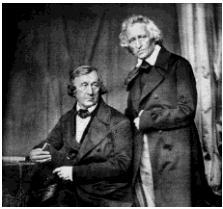
El lobo y las siete cabritas

Érase una vez una vieja cabra que tenía siete cabritas, a las que quería tan tiernamente como una madre puede querer a sus hijos. Un día quiso salir al bosque a buscar comida y llamó a sus pequeñuelas. "Hijas mías", les dijo, "me voy al bosque; mucho ojo con el lobo, pues si entra en la casa os devorará a todas sin dejar ni un pelo. El muy bribón suele disfrazarse, pero lo conoceréis enseguida por su bronca voz y sus negras patas". Las cabritas respondieron: "Tendremos mucho cuidado, madrecita. Podéis marcharos tranquila". Despidiose la vieja con un balido y, confiada, emprendió su camino.

No había transcurrido mucho tiempo cuando llamaron a la puerta y una voz dijo: "Abrid, hijitas. Soy vuestra madre, que estoy de vuelta y os traigo algo para cada una". Pero las cabritas comprendieron, por lo rudo de la voz, que era el lobo. "No te abriremos", exclamaron, "no eres nuestra madre. Ella tiene una voz suave y cariñosa, y la tuya es bronca: eres el lobo". Fuese este a la tienda y se compró un buen trozo de yeso. Se lo comió para suavizarse la voz y volvió a la casita. Llamó nuevamente a la puerta: "Abrid, hijitas", dijo, "vuestra madre os trae algo a cada una". Pero el lobo había puesto una negra pata en la ventana, y al verla las cabritas exclamaron: "No, no te abriremos; nuestra madre no tiene las patas negras como tú. ¡Eres el lobo!". Corrió entonces el muy bribón a un tahonero y le dijo: "Mira, me he lastimado un pie, úntamelo con un poco de pasta". Untada ya la pata, fue al encuentro del molinero: "Échame harina blanca en el pie", díjole. El molinero, comprendiendo que el lobo tramaba alguna tropelía, se negó al principio, pero la fiera lo amenazó: "Si no lo haces, te devoro". El hombre, asustado, le blanqueó la pata. Sí, así es la gente.

Conoce a...

Los hermanos Grimm



Jacob Grimm (1785 - 1863) y Wilhelm Grimm (1786 - 1859). Filólogos y folcloristas alemanes autores de una célebre recopilación de cuentos populares titulada *Cuentos infantiles y del hogar*, una colección de cuentos recogidos de diferentes tradiciones a menudo conocida como *Los cuentos de hadas de los hermanos Grimm*.

Volvió el rufián por tercera vez a la puerta y, llamando, dijo: "Abrid, pequeñas; es vuestra madrecita querida, que está de regreso y os trae buenas cosas del bosque". Las cabritas replicaron: "Enséñanos la pata, queremos asegurarnos de que eres nuestra madre". La fiera puso la pata en la ventana, y, al ver ellas que era blanca, creyeron que eran verdad sus palabras y se apresuraron a abrir. Pero fue el lobo quien entró. ¡Qué sobresalto, Dios mío! ¡Y qué prisas por esconderse todas! Una se metió debajo de la mesa; la otra, en la cama; la tercera, en el horno; la cuarta, en la cocina; la quinta, en el armario; la sexta, debajo de la fregadera, y la más pequeña, en la caja del reloj. Pero el lobo fue descubriéndolas una tras otra y, sin gastar cumplidos, se las engulló a todas menos a la más pequeñita que, oculta en la caja del reloj, pudo escapar a sus pesquisas. Ya ahíto y satisfecho, el lobo se alejó a un trote ligero y, llegado a un verde prado, se tumbó a dormir a la sombra de un árbol.

Al cabo de poco regresó a casa la vieja cabra. ¡Santo Dios, lo que vio! La puerta, abierta de par en par; la mesa, las sillas y bancos, todo volcado y revuelto; la jofaina, rota en mil pedazos; las mantas y almohadas, por el suelo. Buscó a sus hijitas, pero no aparecieron por ninguna parte; las llamó a todas por sus nombres, pero ninguna contestó. Hasta que le llegó la vez a la última, la cual, con vocecita queda, dijo: "Madre querida, estoy en la caja del reloj". La sacó la cabra, y entonces la pequeña le explicó que había venido el lobo y se había comido a las demás. ¡Imaginad con qué desconsuelo lloraba la madre la pérdida de sus hijitas!

Cuando ya no le quedaban más lágrimas, salió al campo en compañía de su pequeña, y, al llegar al prado, vio al lobo dormido debajo del árbol, roncando tan fuertemente que hacía temblar las ramas. Al observarlo de cerca, le pareció que algo se movía y agitaba en su abultada barriga. ¡Válgame Dios!, pensó, ¿si serán mis pobres hijitas, que se las ha merendado y que están vivas aún? Y envió a la pequeña a casa, a toda prisa, en busca de tijeras, aguja e hilo. Abrió la panza al monstruo, y apenas había empezado a cortar, cuando una de las cabritas asomó la cabeza. Al seguir cortando, saltaron las seis afuera, una tras otra, todas vivitas y sin daño alguno, pues la bestia, en su glotonería, las había engullido enteras. ¡Allí era de ver su regocijo! ¡Con cuánto cariño abrazaron a su mamáita, brincando como sastre en bodas! Pero la cabra dijo: "Traedme ahora piedras; llenaremos con ellas la panza de esta condenada bestia, aprovechando que duerme". Las siete cabritas corrieron en busca de piedras y las fueron metiendo en la barriga, hasta que ya no cupieron más. La madre cosió la piel con tanta presteza y suavidad, que la fiera no se dio cuenta de nada ni hizo el menor movimiento.

Terminada ya su siesta, el lobo se levantó, y, como los guijarros que le llenaban el estómago le diesen mucha sed, se encaminó a un pozo para beber. Mientras andaba, moviéndose de un lado a otro, los guijarros de su panza chocaban entre sí con gran ruido, por lo que exclamó:

"¿Qué será este ruido
que suena en mi barriga?
Creí que eran seis cabritas,
mas ahora me parecen chinitas".

Al llegar al pozo e inclinarse sobre el brocal, el peso de las piedras lo arrastró y lo hizo caer al fondo, donde se ahogó miserablemente. Viéndolo las cabritas, acudieron corriendo y gritando jubilosas: "¡Muerto está el lobo! ¡Muerto está el lobo!". Y, con su madre, pusiéronse a bailar en torno al pozo.

Hermanos Grimm



En tu cuaderno, resuelve lo siguiente:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Por qué el lobo engañó a las cabritas? Explica.
- Identifica las características del texto literario. Copia ejemplos textuales.
- Identifica y explica los elementos de comunicación literaria.
- ¿Qué mensaje te transmite el cuento?

Comparte las respuestas con la persona docente, tus compañeras y compañeros.

Autoevaluación.

Criterio	Logrado	En proceso
Identifico el lenguaje literario y sus diferencias con el lenguaje cotidiano		
Identifico los elementos de la comunicación en un texto literario, sean estos reales o imaginarios		
Leo e interpreto los textos literarios		