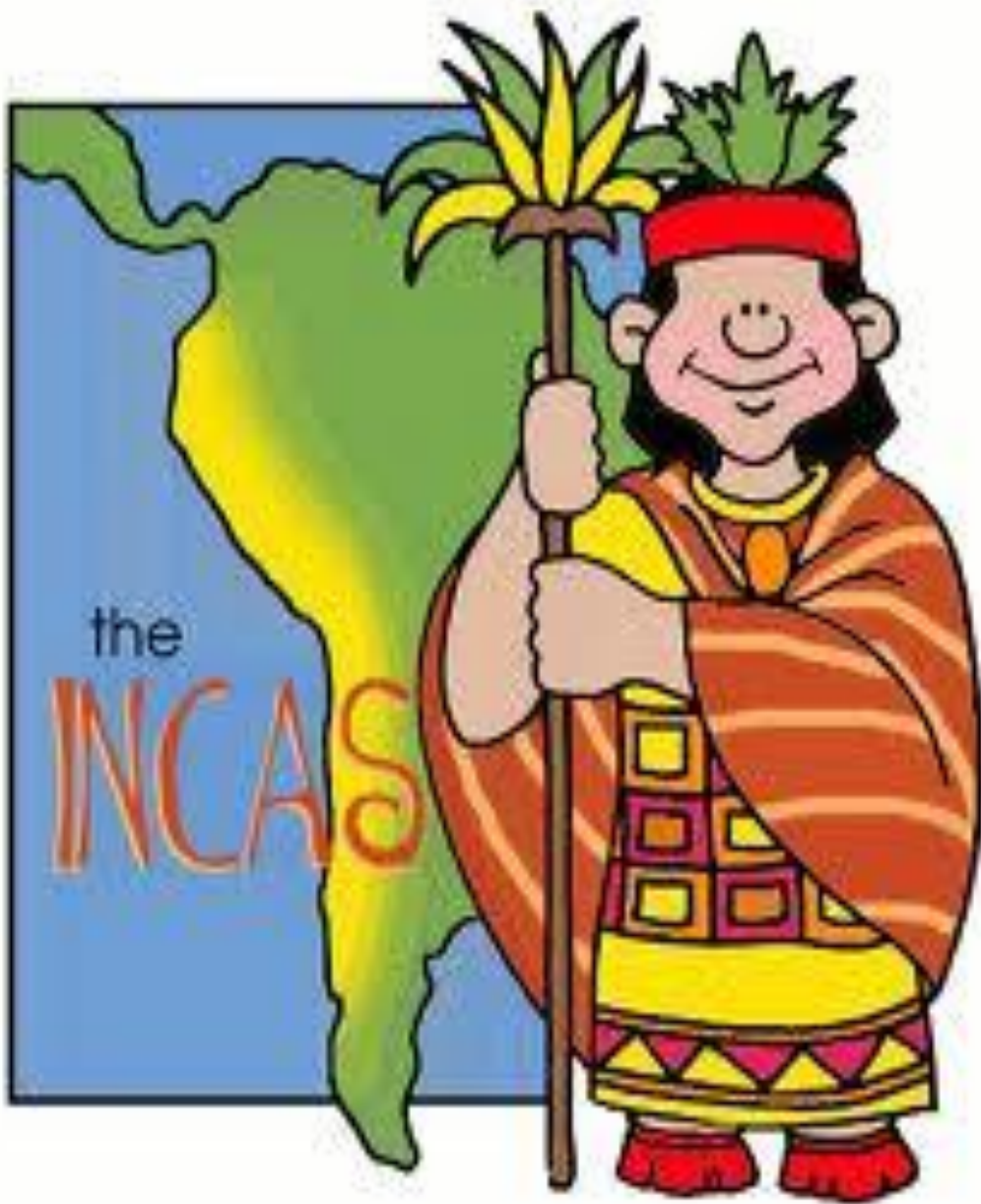


Guia de lenguaje y literatura fase 1 semana 1



Unidad 1. Literatura de la América precolombina

Contenidos • Contexto de la literatura precolombina: principales civilizaciones, fundamentos de las culturas, cosmovisión y organización sociopolítica

• Características de la literatura precolombina (peculiaridades respecto de las literaturas occidentales, función religiosa, concepción del tiempo, la naturaleza, la persona, etc.)



la

Producto: Análisis de una muestra literaria de la literatura precolombina.

A- INICIO

Actividad 1. Completa la tabla con tus saberes previos sobre la sociedad precolombina. Guíate por El ejemplo.

Pueblos	Aztecas, mayas e incas, entre otros	Los aztecas, los mayas y los incas fueron las tres grandes culturas americanas que alcanzaron un gran nivel de desarrollo en diferentes ámbitos.
Economía	Basada en la agricultura	
Religión	Politeísta y antropomorfa	
Ubicación	Mesoamérica	
Tecnología	Arquitectura, astronomía, agricultura	

Agrega en la tabla otro aspecto que es la organización política sobre las principales civilizaciones prehispánicas.

B. DESARROLLO

ACTIVIDAD 2. Analiza la visión cosmogónica de los pueblos precolombinos.

Los seres humanos siempre se han preguntado sobre su origen y el origen de todo lo que existe. Cada pueblo ha formulado explicaciones propias producto de la observación y la imaginación, y fueron transmitidas de generación en generación. Algunas ideas sobre esta visión cosmogónica concebidas por las culturas azteca, maya e inca se presentan a continuación. Para los aztecas, el cosmos se divide en dos grandes partes que podían explicar su funcionamiento, organización y movimiento. Las partes estaban pareadas, eran al mismo tiempo opuestas y complementarias. Un plano horizontal separaba los cielos (el gran padre) de la tierra-inframundo (la gran madre). Según un mito, los primeros humanos habían sido creados de materia celeste y terrena, mezclando fuerzas opuestas que debían mantenerse en equilibrio. Los aztecas creían que el mundo había sido creado varias veces y destruido otras tantas a causa de algún desequilibrio que llevaba al caos y a la destrucción.

Primera página del manuscrito del Popol Vuh, guardado en la Biblioteca Newberry, Chicago, EEUU.

GLOSARIO:

¿Qué significa...? Cosmogonía: ciencia o sistema que trata del origen y la evolución del universo.

Disímiles: diferentes.

Preeminencia: privilegio, ventaja

Los mayas manejan una concepción de mundo dividido en tres partes superpuestas: el cielo, el mundo terrenal (habitado por plantas, animales, humanos y seres sobrenaturales) y el inframundo (habitado por seres y dioses que controlan los fenómenos naturales, quienes proveen la vida, pero a su vez son traicioneros y envidiosos). Reconocen, en el Popol Vuh, a Tepeu y Gucumatz como dioses creadores. El mundo surge de la palabra de los dioses. Estos se esfuerzan por crear hombres conscientes y fracasan varias veces hasta que forman a los hombres de maíz. En el principio, según los incas, solo existían tres elementos: la tierra, el agua y el fuego. El universo fue formado con esos materiales y lo organizó en tres planos indisolubles: el plano superior es la morada de los dioses, quienes tomaron el aspecto del Sol, la Luna y los demás cuerpos celestes; también el rayo, el relámpago el trueno, el arcoíris y otras cosas que solo los dioses podían explicar. En el plano intermedio se encuentran todos los seres vivos y los espíritus. En el plano inferior se encuentran los muertos. La figura de Viracocha surge mucho después y desde entonces es considerada la deidad incaica suprema, el creador del universo, la dualidad hombre-mujer, la unión de contrarios y mucho más. Sus propios hijos son el Sol y la Luna, que recrean las estaciones en la agricultura. • Elabora un listado de las características comunes de la cosmogonía de los pueblos precolombinos que acabas de leer. • Escribe dos párrafos comparando las explicaciones del origen del universo y de la humanidad de los aztecas, mayas e incas, con tus propias convicciones sobre estos temas.

SABÍAS QUE...

En la América precolombina se conocen como “altas culturas” a los pueblos que lograron mayor desarrollo en la ciencia, el arte, la organización social, la agricultura, entre otros aspectos. Estas culturas tenían personas que se encargaban de producir o divulgar la literatura.

En la cultura azteca era el Cuicapicqui (que significa el que canta o produce poemas), los mayas de Yucatán tenían a los Chilamoob (que eran sacerdotes de alta jerarquía) y los incas tenían al Amauta (filósofo, historiador y maestro) y al Arawicuj (poeta popular que combinaba la poesía con la música).

ACTIVIDAD 2

- **Elabora un listado de las características comunes de la cosmogonía de los pueblos precolombinos que acabas de leer.**
- **Escribe dos párrafos comparando las explicaciones del origen del universo y de la humanidad de los aztecas, mayas e incas, con tus propias convicciones sobre estos temas.**

ACTIVIDAD 3. Lee la siguiente información sobre el contexto de producción de la literatura de la América precolombina.

Las obras literarias Las manifestaciones literarias en la América precolombina no tienen el desarrollo y la unidad histórica que alcanzarán a partir de 1492, la literatura hispanoamericana en la cual se insertan las llamadas literaturas “indígenas”. Las causas de estas diferencias radican en los siguientes hechos:

- 1) la falta en América de una lengua única y de alfabetos y sistemas de escritura completos (como eran, en el siglo XV del descubrimiento, el español o el portugués);
- 2) la presencia de culturas disímiles en su desarrollo continental, en las que convivían al mismo tiempo altas culturas, bajas culturas y pre culturales tribales;
- 3) la preeminencia de la literatura oral sobre la escrita;
- 4) la carencia de autores individualizados con sus nombres propios, ya que los poemas, relatos y dramas eran anónimos (con algunas excepciones).

(Alfredo Veiravé)

ACTIVIDA 3: Analiza el texto anterior y responde en tu cuaderno:

- **¿De qué manera la inexistencia de una lengua única incide en la unidad en la literatura precolombina?**

- ¿A qué se refiere el autor cuando menciona “altas culturas, bajas culturas y pre culturales tribales”?
- ¿Cuál es la razón de que se diera la preeminencia de la lengua oral sobre la escrita?
- ¿Por qué se menciona 1492 como una fecha en la que la literatura de América se unifica?

ACTIVIDAD 4. Lee la información sobre las características de la literatura precolombina azteca, maya e inca.

Los textos que forman el acervo cultural de los pueblos prehispánicos han permitido valorar su dinámica social, ya que denotan la intensa vida espiritual que los caracterizaba. La lectura de estos

textos permite identificar la visión cosmogónica de los primeros pobladores: la naturaleza les inspira

adoración a divinidades que aseguren la vida en un mundo hostil propio de la mentalidad mágica.

Conciben el mundo y la historia vinculados con la fatalidad y la catástrofe.

Fábulas, refranes, festividades, poemas y ritos, entre otros textos precolombinos, fueron

transmitidos de generación en generación y conservados mediante la escritura, pero muchos de ellos fueron destruidos por los conquistadores europeos. En el presente, todavía queda mucho por aprender sobre estas sorprendentes civilizaciones y, por supuesto, sobre literatura. Continuación, se presentan algunas de sus características más relevantes.

	Literatura azteca	Literatura maya	Literatura inca
Idioma	- Náhuatl	- Maya yucateco - Maya quiché - Maya cakchiquel	- Quechua
Ubicación	- Altiplano central de México	- Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas (México) - Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador	- Desde Ecuador hasta el norte y oeste de Argentina
Presentación	- Glifos. Escritura figurativa en papel de amate	- Escritura jeroglífica en códices	- Escritura ideográfica o pictográfica en quipus (nudos) o en tocapus (diseños textiles)
Tipos	- Poesía religiosa, lírica y épica - Prosa histórica, ceremonial y didáctica	- Crónicas - Prosa poética - Espiritualidad - Teatro	- Himnos religiosos y heroicos - Poesía de amor y festiva - Expresiones de desconsuelo y tristeza
Temas	- Cantos de flores - Cantos de tristeza - Cantos filosóficos - Etc.	- Profecías sobre el advenimiento de una nueva era religiosa - Mitos sobre la creación del mundo y la humanidad - Etc.	- Agrícolas, rurales y heroicos - Sentimentales y de carácter amoroso - Valores morales y religiosos - Etc.

ACTIVIDAD 5. A partir de todas las lecturas de este material de apoyo, responde.

1. ¿Cuáles son y dónde se ubicaron las principales civilizaciones precolombinas?
2. ¿Qué tipos de textos están presentes en la literatura precolombina?
3. ¿En cuáles de los temas de la literatura precolombina se encuentra la relación con la naturaleza? Explica.
4. ¿Cuál fue la actitud de los europeos frente a la literatura precolombina? Explica

C. CIERRE

ACTIVIDAD 6. Lee este fragmento tomado del texto maya El Rabinal Achí.

EL VARÓN DE RABINAL. (Al bailar agita un lazo con el que se propone sujetar a su enemigo). ¡Efectivamente! ¡Valeroso varón, hombre de los Cavek Queché! Eso dijo tu voz ante el cielo, ante la tierra: “Acércate, jefe violentador, jefe deshonesto. / ¿Será el único a quien no acabaré por cortar la raíz, el tronco, ese jefe de los Chacach, de los Zaman, el Caük de Rabinal?”. ¿Así dijiste? [...] Sea así o no sea así, yo te enlazaré con mi fuerte cuerda, mi fuerte lazo, ante el cielo, ante la tierra. ¡El cielo, la tierra, esté contigo, valiente, varón, hombre prisionero y cautivo! (Lo ha sujetado con el lazo y tira de este para atraerlo hacia sí. Cesa la música y la danza se interrumpe. Hay un prolongado silencio en el cual ambos varones, fingiéndose iracundos, se ven cara a cara, Después, sin acompañamiento musical ni danza, pronuncia el siguiente parlamento el varón de Rabinal y le replica el varón de los Queché). ¡Eh!, valiente, varón, prisionero, cautivo. Ya enlacé al de su cielo, al de su tierra. Sí, efectivamente, aquí está el cielo; sí, efectivamente, aquí está la tierra. Te entregaste al hijo de mi flecha, al hijo de mi escudo, a mi maza yaqui, a mi hacha yaqui, a mi red, a mis ataduras, a mi tierra blanca, a mis yerbas mágicas. Di, revela dónde están tus montañas, dónde están tus valles; si naciste en el costado de una montaña, en el costado de un valle. ¿No serás un hijo de las nubes, un hijo de las nublazones? ¿No vendrías arrojado por las lanzas, por la guerra? [...]

EL VARÓN DE LOS QUECHÉ. ¡Ah, cielo!, ¡ah, tierra! ¿Es verdad que dijiste eso, que pronunciaste voces absurdas ante el cielo, ante la tierra, ante mis labios y mi cara?: ¿Qué soy un valiente, un varón? Eso dijo tu voz. ¡Vamos! ¿Sería un valiente?, ¡vamos! ¿Sería un varón y habría venido arrojado por la lanza, por la guerra? [...] ¡Vamos! ¿Sería un valiente?, ¡vamos! ¿Sería un varón y diría, revelaría el aspecto de mis montañas, el aspecto de mis valles? [...] ¡El cielo, la tierra, estén contigo! (Y se reanuda el baile. Vuelve a sonar la música).

GLOSARIO DE LA LECTURA

Iracundo: que muestra ira o que es propenso a la ira.

Maza: arma antigua de hierro o de madera, parecida a un martillo.

Parlamento: intervención larga de un actor en una obra de teatro.

Resuelve en tu cuaderno:

- Justifica por qué el fragmento anterior es parte de un texto dramático.
- Caracteriza los personajes.
- Transcribe una o dos frases en las que se haga alusión al mundo terrenal de los mayas.
- Escribe tu opinión acerca del desarrollo literario del teatro en la época precolombina, comparando este fragmento con otros textos dramáticos que hayas leído previamente.

OTRA INFORMACION QUE TE PUEDE SERVIR

La literatura precolombina trata sobre los acervos culturales, religiosos y acervos jeroglíficos de las culturas de la América precolombina, en donde plasmaron sus sentimientos, historias, mitología y religión.

Muchas de las culturas precolombinas de Mesoamérica son conocidas por haber sido sociedades alfabetizadas, que produjeron varios sistemas de escritura de diversos grados de complejidad e integridad.

Los sistemas de escritura mesoamericanos surgieron independientemente de otros sistemas de escritura en el mundo.

La literatura y los textos creados por los mesoamericanos indígenas son los primeros conocidos de las Américas por dos razones.

Primero, el hecho de que las poblaciones nativas de Mesoamérica fueron las primeras en entrar en contacto intenso con los europeos, asegurando que muchas muestras de literatura mesoamericana han sido documentadas.

En segundo lugar, la larga tradición de la escritura precolombina que indudablemente contribuyó a que los mesoamericanos nativos aceptaran fácilmente el alfabeto latino de los españoles y crearon muchas obras literarias escritas durante los primeros siglos después de la conquista española de México.

Se pueden identificar tres temas principales de la literatura precolombina:

- **Religión, tiempo y astronomía:** Las civilizaciones mesoamericanas compartieron interés en el seguimiento del tiempo mediante la observación de cuerpos celestes y celebración de rituales religiosos. En particular, la verdadera literatura precolombina, como los códices mayas y aztecas, trata de la información calendárica y astronómica, así como de rituales relacionados con el paso del tiempo.
- **Historia, poder y legado:** Otra gran parte de la literatura precolombina se encuentra tallada en estructuras monumentales como estelas, altares y templos. Este tipo de literatura suele documentar el poder y el patrimonio, recordar victorias, la ascensión al gobierno, dedicatorias de monumentos o matrimonios entre linajes reales.
- **Géneros míticos y ficticios:** Principalmente presentes en las versiones pos conquistas, pero a menudo basándose en las tradiciones orales o pictóricas, la literatura mítica y narrativa de Mesoamérica es muy rica.

CARACTERÍSTICAS PARA ENTENDER LA LITERATURA PRECOLOMBINA

1- CONCEPCIÓN DE LA ESCRITURA

En la actualidad, la mayoría de las lenguas (incluidas las indígenas) se escriben por medio de un alfabeto, asignándole sonidos a cada una de las letras.

La asignación de un alfabeto a las lenguas indígenas es reciente. Sin embargo, en la época precolombina civilizaciones como la maya disponían de un sistema de escritura amplio, formado por logogramas a través de un silabario que plasmaban en paredes.

Los incas, por su parte, no tenían un sistema parecido. Aunque no existe consenso, los investigadores consideran que la forma en la que ellos dejaban registro era a través de quipu, que eran una serie de pequeñas cuerdas con la que se podían obtener más de ocho millones de combinaciones.

2- REGISTRO POSTERIOR

Los registros que hoy conocemos y que se estudian como obras de la literatura precolombina fueron obtenidos gracias a registros posteriores efectuados principalmente por sacerdotes y miembros de la Iglesia Católica.

La mayoría de estos clérigos trabajaban con indígenas nativos que fungían como traductores. Por ejemplo, en el caso del Popol Vuh, fue transcrito por fray Francisco Jiménez en el siglo XVII.

Sin embargo, los códices mayas son originalmente escritos por ellos, debido a que ya habían descubierto el papel.

El trabajo de los investigadores en este caso ha sido el de determinar el significado del contenido de los mismos.

3- INFLUENCIA DE LA RELIGIÓN

La mayoría de los textos transcritos que hoy se erigen como los más famosos de la literatura precolombina cuentan historias religiosas, poniendo énfasis en las deidades indígenas y en leyendas de creación del mundo y de los hombres.

Lo mágico y espiritual tiene gran influencia en esta literatura.

4- PAPEL DE LA GUERRA

La fuerza física era otra de las características que mediaban la vida de las culturas precolombinas.

Los hombres en estas civilizaciones solían dedicarse a la guerra, que era frecuente debido a los problemas que se suscitaban entre diversos grupos o incluso de carácter interno.

Algunas de las obras literarias precolombinas muestran historias de guerreros, conquistas y victorias militares, para exaltar las labores realizadas por las tropas.

5- REGISTRO DE RESULTADOS ASTRONÓMICOS Y ASTROLÓGICOS

Las civilizaciones precolombinas tenían vastos conocimientos sobre los astros y su influencia en la Tierra, especialmente en lo relacionado con la agricultura y el mar.

De esta forma, desarrollaron calendarios lunares y solares y crearon relojes y diferentes mecanismos de medición del tiempo.

Este tipo de conclusiones también fueron registradas en obras que posteriormente fueron escritas por los indígenas o transcritas posteriormente por los colonizadores.

6- ESCASEZ DE OBRAS CONOCIDAS

En primera instancia, varios grupos indígenas decidieron ocultar sus obras ante los colonizadores españoles, perdiendo así gran parte del acervo cultural registrado de entonces.

Sin embargo, los clérigos se dieron a la tarea de investigar a los indígenas a plenitud, por lo que rápidamente comenzaron a quedar asentadas las creencias y vivencias de los indígenas, sin que esto implique precisamente la creación de una obra literaria.

El problema surgió cuando se impuso la evangelización y catequización de los indígenas. La imposición del cristianismo hacia los aborígenes impidió que se pudiera mantener las creencias.

Por consiguiente, conforme a las generaciones fueron muriendo, todo el potencial contenido literario quedó reducido a unos pocos ejemplares que suelen identificar a las culturas a las cuales pertenecen y que hoy se conservan con recelo.

7- PRESENCIA DE LA POESÍA

Dentro de la literatura precolombina, la poesía irrumpió con mucha fuerza. Los registros son muy escasos porque se trataba de información transmitida por tradición oral, pero con el tiempo se pudieron ir recopilando.

Una de las civilizaciones con más tradición poética fue la incaica. La poesía precolombina exaltaba los diferentes pilares que sostenían a las diferentes civilizaciones indígenas.

Muchas poesías iban dedicadas a guerreros, a dioses, a temporadas del año, entre muchos otros motivos. Se podían agrupar en forma de cantos para ser entonados a las deidades.

En menor medida, existían reflexiones personales y análisis del ser interior. La poesía era manifestada en público, bien sea en forma de canto o de declamación en distintos actos en los que la sociedad indígena hacía vida.

8- USO DE LA MNEMOTECNIA

Cuando existen grupos sociales humanos que no han desarrollado la capacidad de plasmar sus ideas en algo imperecedero que no requiere de ser recordado constantemente, se suele usar la mnemotecnia como forma de que perduren en el tiempo.

La mnemotecnia son las técnicas de memorización basadas en la asociación de distintas ideas mentales.

En el caso de los indígenas, especialmente de aquellos pertenecientes a pueblos ágrafos, el uso de estas técnicas estaba institucionalizado, por lo que se solían hacer estructuras que rimaran o resultaran fáciles de recordar. Tuvo gran influencia en la perduración de la poesía.

GÉNEROS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

- 1. Épico:** los cronistas recogían las grandes hazañas de los imperios, a veces exageradas. Fueron muy importantes los mitos y las leyendas.
- 2. Lírico:** los poemas se idearon inicialmente para acompañar a la música, alcanzando con posterioridad merecida independencia.
- 3. Dramático:** incas y mayas cultivaron también el teatro; en menor medida los quechuas.